



കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

കലുദ്രം സൗഗന്ധികം

കല്യാണസൗഗന്ധികം



൧൭

(Malayalam)

Kallyana Saugandhikam

Seethangan Thullal

By KUNCIAN NAMBIAR

Commentary by

Prof. AMBALAPPUZHA RAMA VARMA

Cover Design: Sankarankutty

First B F C S Edition June 1984

PRINTED AT INDRA PRASTHA, KOTTAYAM

Price Rs. 5.00

Copyright

Sahitya Pravarthaka C. S. Ltd.

Publishers

Sahitya Pravarthaka Co-operative

Society Ltd., Kottayam, Kerala State, India

Sales Department

NATIONAL BOOK STALL

KOTTAYAM - TRIVANDRUM - ERNAKULAM - KANNUR - THIRUVAR

VARGHY - COCHIN - KOLLAM - KOTTAYAM - ALLEPPY - KALPITYA

കല്യാണസൗഗന്ധികം

(ശീതകന്തുളളൽ)

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

അദ്ധ്യക്ഷൻ

വ്യഞ്ജനം

പ്രേമം: അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ

പ്രസിദ്ധകർത്താവ്

സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം

നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ

കൊട്ടയം

വില രൂ. 5.00



ആമുഖം

കബനീനമ്പിയാർ

മലയാളത്തിൽ പിറന്ന കഥാപുതിയാശ്രമികളിൽ പല ഇവർക്കും ശ്രദ്ധേയം. സ്വന്തമായ വ്യക്തിത്വംകെ ആ് ബഹു മനസ്സമാർദ്യം ആയിത്തീർന്ന കഥാകവിയായ് കബനീ നമ്പി യാർ. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി കേൾക്കാത്ത കേൾപ്പിന്തില്ല. നാട്ടിൽ പുരസ്കാരമെന്നും അഗതിയാകുമെന്നും, അങ്ങനെയുണ്ടാകുമെന്നും ഇല്ലാത്തവരെന്നും, ബാലകനെന്നോ വൃദ്ധനെന്നോ യുവകാള ന്നോ, സമ്പന്നനെന്നോ ദരിദ്രനെന്നോ ഉള്ള ദേശ-കുലംകെ, കേരള കോട്ടരകെ അറിയാപ്പെടുന്ന ഒരു കഥാകവിയായ് കബനീ. 'കബനീ' എന്നത് മരണപ്പെടാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ നാമധേയം അന്യനെന്നു കൂടുതൽക്കൂടി ആയിരിക്കുമെന്നു് ചില പണ്ഡിതന്മാർ കരുതുന്നു. 'നമ്പൂർക്കരൻ' എന്ന പേരിൽ ഈ കഥാകവി, ബഹുജനഹൃദയങ്ങളിൽ ഉണർത്തായ, ആരോണീ തരായ, ബുദ്ധിമുട്ടിക്കൊള്ള സമാനം പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. സഭയാ മണക്കുറയായ സഹൃദയരായും മനസ്സുള്ളതും ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനായും ഇത്രയും ആകുമ്പോഴും, കവിതകൾക്കു രസിച്ചിരിക്കയും ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രാചീനകവികൾ കമ്പനനപ്പോഴെങ്കിലും താരതമ്യം ഇല്ലാത്തവരായും. ഇത്തരം കവികൾക്കും മനസ്സുള്ളതും ഒരു പക്ഷെ ആഹ്ലാദപ്രദമായും; ഇത്തരം കവികൾക്കും, ആബാല വ്യുദ്ധം ജനങ്ങൾക്കും ഇഷ്ടവുമാണ്. ഏതു ആവേശത്തോളം ഉത്സാഹത്തോളം കൂടിയാണു് പണ്ടു് ആളുകൾ ഇത്തരം എന്ന കഥാ ഗ്രന്ഥം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നതു്! അതു് അവരെ 'ഹിം'പിടിപ്പി കെക്കുന്നതെ പെണ്ണു, 'ചൊൽക്കോട്ട' എന്ന് അം ഇന്നു കേൾക്കു മ്പന്ന നാളത്തോളം കിട്ടുകയെ കേൾക്കുകയെപോലായത്തരത്തിൽ ഉപജ്ഞാതൃക യഥാർത്ഥത്തിൽ കബനീനമ്പിയാർക്കാണ് കല്പി ത്വിക്കുകയുണ്ടായതു്. ആ അനൗചിതകവിതകൾക്കും രസികത്വം തിരഞ്ഞെടുത്തുവന്ന കവിത, പണ്ഡിതന്മാർ പാഠനം, അപമാനം എതിർത്തുകൊണ്ടി ഉത്ഭവിച്ചവന്നിരുന്നു.

കവിതയും കാലവും: ഇപ്രകാരം ജനങ്ങളുടെ കണ്ണിലുണ്ണി തായിത്തീർന്ന—ആശയപ്രവചനമായിത്തീർന്ന—ഈ കവിപുര ഷകനപ്പറ്റി നല്ല ഒരു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള അറിവുകൾ ഇവരും പാടിരിക്കു ന്നതാണ്. ചില ചെറുകാവ്യങ്ങളും, ഇവയെല്ലാത്തിന്നു കി ട്തിയിട്ടുള്ള കഥകളും, കേട്ടുകേൾവികളും സാഹിത്യകൃതികളിൽ തിന്നു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ചില അഭിപ്രായവും ഉപദേശപരിഹാരവും

[illegible][illegible]

സം. 'കൊള്ളൂ' സത്യ സമാധാനമായിരുന്നതിനാൽ നമ്പൂരക്കൽ പിൽക്കാവ്' യെ നമ്പൂതിരിയമ്മത്തന്നെ കല്പിക്കുന്നതിൽ അനുമതി നൽകാൻ അധിപ്രവാനിയത്തയ്ക്കെ ഇല്ല.

ബാലുക്കിൻ അപ്പാരന്റേ കിടപ്പുമ്പോൾ വന്നുവന്ന
 നമ്പ്യാർ കോട്ടത്തൊട്ടുള്ള കരാളും ഗ്രാമത്തിലെ നെക്കത്തുള്ള
 ഭട്ടതിരിയെ ആശ്രയിച്ചു കഴിയുകയും, അദ്ദേഹംവരി ചെന്നപ
 ശ്വേതി നാലാവികൾ കലപനയിൽ, അനായത്ത് അമ്പലപ്പു
 യിൽ, ചെന്നപേര കളംചെയ്തു. ചെന്നപശ്വേതിനാലാവികൾ
 കയ്യായിരുന്നവർക്കു നെക്കത്തുള്ളതിൽ, അമ്പലപ്പുശ്വേതി
 യ്ക്ക് നമ്പ്യാർ, അപ്പാലികൾ സേനാനായകനായിരുന്ന അമ്മൂർ
 പണിക്കരെയും, പ്രളോഭായിരുന്ന നന്നിക്കാട്ട് ഉണ്ണിരവീ
 ഛാപ്പ്, മോണമ്പള്ളി ആചാര്യൻ എന്നിവരെയും പ്രീതിയു
 സരഹരവും അഭ്യർത്ഥിച്ചു, നേടി. അത്താഴസമയത്ത് ചൊറക്കത്താവ്
 ചെന്നപശ്വേതിയെ, ചെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു, നമ്പ്യാർ
 അമ്പലപ്പുഴ തടസിച്ചു. അത്തെയ്യ്, 1746 വരെ, പിന്നീട്
 അമ്മൂർപണിക്കർ മുഖേനയും നമ്പ്യാർ, അത്താഴസമയത്തുരയും
 പിന്നീട് യൽക്കത്താവികൾറയും ആക്രമിക്കുന്നതി നിടവന്നതപ
 ശ്വേതിനാലാവികൾ, അമ്പലപ്പുഴയെച്ചും, അതിലുപേക്ഷിക്കുന്നതപ
 ശ്വേതിനാലാവികൾ നമ്പ്യാർ അക്കൻ ഉള്ളിൽതരികളെയും എഴുതിയിട്ടുള്ള
 യ്ക്ക് ഉദ്ദേശം നല്ല വ്യവസ്ഥകൾ, അമ്പലപ്പുഴയിലും, പതി
 നേഴ് വർഷത്തോളം കീഴ്പറമ്പിലുടനീളം നമ്പ്യാർ തടസിച്ചി
 ടിക്കണം. വാർഷികത്തോപ്പരം അമ്പലപ്പുഴയെന്നെ അറിച്ച്
 പെടുകാൻ നമ്പ്യാർ ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിച്ചു. ചൊറക്കത്താവ്
 അതിനു സമ്മതിക്കുകയും, അമ്പലപ്പുഴ നമ്പ്യാർക്ക് നിലയായി
 കഴിഞ്ഞുകൊള്ളു വസ്തുവകകളും ചേമ്പ്രത്തിൽനിന്നുള്ള ആരായ
 വ്യാർക്കും അനുഗ്രഹിച്ചുകൊടുത്തു അദ്ദേഹത്തെ യാത്രയാക്കുകയും
 ചെയ്തു.

അങ്ങനെ നമ്പൂരി അമ്പലപ്പുഴ തിരിച്ചുവന്ന് 'നമ്പൂരി
മം'ത്തിൽ അകസിച്ചുവരുവേ അതിൻ കൈകൾക്കിടയ്ക്കായ
മണ്ണുരി പണിക്കറെ സന്ധിക്കാരി ഇരുത്തിയ നെടുമുടിയിൽ
പോകുമായിരുന്നു. അവിടേയ്ക്ക് ഒരു പേപ്പറ്റി കടിക്കുന്ന
തായി. നമ്പൂരി സ്വഗൃഹത്തിൽ തിരിച്ചപ്പോൾ പിടിഞ്ഞു തൂ
ത്തി. സദൃച്ഛിതനായിരുന്ന നമ്പൂരി ആയിരം അമ്പലപ്പു
ഴ തിരുമുറ്റത്തിന്റെ ചേനത്തിൽ നടന്ന മരു മരസക്കുടിയനു
ത്തിൽ പങ്കെക്കൊണ്ടു. നമ്പൂരിമരണത്തിനു മുമ്പ്തന്നെ 'തിരു
മുറ്റത്തിന്റെ ഗൃഹം' (ഈ ഗൃഹത്തിന്റെ അവാതാനാണ്).
പേപ്പറ്റിവിടമ്പലായിതന്നെ നാണാക്കുറി തീരെ നിമിഷമാ
ണമല്ല. നമ്പൂരി അതു കണ്ടുകയും വീണ്ടും ശ്രീച്ചിട്ടു മരണകര
ണമായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ചൊല്ലു. ആ ദുഃഖം മരിക്കുമ്പോൾ ന
മ്പൂരി ആ ഗൃഹത്തെയെന്നു പറയുന്നു.

[illegible][illegible]

[illegible]

Keywords: child sexual abuse; disclosure; self-blame

[illegible]

2017-18-19-2020-21-2023-24-2025-26-2027-28-2029-30-2031-32-2033-34-2035-36-2037-38-2039-40-2041-42-2043-44-2045-46-2047-48-2049-50-2051-52-2053-54-2055-56-2057-58-2059-60-2061-62-2063-64-2065-66-2067-68-2069-70-2071-72-2073-74-2075-76-2077-78-2079-80-2081-82-2083-84-2085-86-2087-88-2089-90-2091-92-2093-94-2095-96-2097-98-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-2834-2835-2836-2837-2838-2839-2840-2841-2842-2843-2844-2845-2846-2847-2848-2849-2850-2851-2852-2

അമ്മയെപ്പോലെയല്ലെന്നു മകൻ-മക്കൾപോലെയല്ല, മകൾമാർക്കു
 തുല്യം-കുറയ്ക്കുന്ന മോശത്തെയല്ലെന്നു. ബാലകൾക്കു തന്നെ-മകൾ
 ന്നാളെ-പോലെയല്ലെന്നു. തുടങ്ങിയവ പലതും വെളി വെളി വെളി
 ചുരുക്കത്തോളം

അമ്മയെപ്പോലെയല്ല എന്നു
 മകൾമാർക്കു തുല്യം-കുറയ്ക്കുന്ന
 മോശത്തെയല്ലെന്നു. ബാലകൾക്കു
 തന്നെ-മകൾ ന്നാളെ-പോലെയല്ലെന്നു.
 തുടങ്ങിയവ പലതും വെളി വെളി
 ചുരുക്കത്തോളം

എന്നു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു
 ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു
 ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചുട്ടിക്കൊണ്ടു

ഫലിതപരിഹാസങ്ങൾ

പലരികയും പലിയാമ്പു. മകൾമാർക്കു തുല്യം-കുറയ്ക്കുന്ന
 മോശത്തെയല്ലെന്നു. ബാലകൾക്കു തന്നെ-മകൾ ന്നാളെ-പോലെയല്ലെന്നു.
 തുടങ്ങിയവ പലതും വെളി വെളി ചുരുക്കത്തോളം

ഇതിൽകൂടിയെങ്കിലും മകൾമാർക്കു തുല്യം-കുറയ്ക്കുന്ന
 മോശത്തെയല്ലെന്നു. ബാലകൾക്കു തന്നെ-മകൾ ന്നാളെ-പോലെയല്ലെന്നു.
 തുടങ്ങിയവ പലതും വെളി വെളി ചുരുക്കത്തോളം

**"ഏകപദമു രാജ്യ നിരന്തരമു
ക പഞ്ചാലത്തിൽ പെരുന്തു;
കൊല്ലപ്പെടരുതു ചുറ്റുമുഖനിമി-
കളാൽപ നിരന്ദ്രൻ മഹാപാശിതരും "**

ഈ രാജിക്കു കേവലരമ്പാഴും രാജിക്കുടനമ്പാഴും ആർക്കു പെ-
റ്റില്ല. "ഏക പദമിതു ഏക ഏക ദാതുവുമാകും പഞ്ചാലത്തു
കളെ കൈകൾക്കു പ്രാപിക്കുമെ" "പട്ടർ നല്ലതുപോലെ
കളിയാക്കരുത്"

കുമാരിപ്പ്രഭാർ പഞ്ചാലത്തുനിന്നു
പട്ടുപിപ്പു നോക്കുന്നതായ കാഴ്ച
കര നികുറ്റക്കളിപ്പിടിക്കുന്നത
കാശിൻ വകത്തുവന്നാൽ അത്. "

പ്രാപ്തമാറിൽ നമ്പൂതിരിക്കത്തെയും കൂട്ടു പക്കത്തുമാണ് നമ്പൂതിരി
കുറയ്ക്കു പൂർവ്വം പട്ടു. " പട്ടു പട്ടി കോരത്തും കൈകളെ
പ്രാപിക്കുന്നതും കൂട്ടു നമ്പി തെക്കുപടി സ്വദിക്കുന്നതും"
കൈകളെപ്പറ്റു കളി അതികേരളംകൊണ്ടു നമ്പൂതിരി മാറ്റുമാവട്ടെ
നമ്പി നമ്പാൻ കൈകൾ. മേക്കുമാൻ, കൈനമ്പൻ,
പണ കോരൻ തുടങ്ങിയവർ നമ്പാണിതും കൈകൾ,
പെറ്റുകൾ കൈകൾ കോരത്തി ഏറ്റു വികാശത്തിലുള്ളവരും
ഇത്തരക്കുള്ളിൽ നമ്പുമാരെ വിവേകത്തിൽ വിവേകക്കു
മാണ്" കോരം പട്ടു പട്ടുകൾക്കു വേണ്ടി കൈ കൈകളെ
വിവേകം കോരത്തില്ല കൈകൾ നമ്പുമാരെ വിവേകം
കൈകളും പെറ്റു കൈകളും കൈകൾ നമ്പു വിവേകം
കിട്ടു പട്ടുപട്ടുകൾ കോരത്തും " കോരം പട്ടു പട്ടുകൾ പട്ടുകൾ
നമ്പു. കോരത്തിൽ കൈകൾ പട്ടു നമ്പു നമ്പു

"കൈകളും കൈകളും
വകത്തുവൻ കൈകളില്ല
കൈകളും പട്ടുകൾക്കും
കൈകളും കോരത്തി
കൈകളും പട്ടുകൾക്കും
കൈകളും കൈകളും നമ്പു കൈകളും

ഈ എഴുത കൈകളും കൈകളും നമ്പൂതിരി, കൈകളും
കൈകളും പട്ടുകൾക്കും കൈകളും പട്ടുകൾക്കും

പതിനാലാംവർഷം

കൈകളും കൈകളും കൈകളും കൈകളും കൈകളും
കൈകളും കൈകളും കൈകളും കൈകളും കൈകളും
കൈകളും കൈകളും കൈകളും കൈകളും കൈകളും

അയ്യപ്പൻ വീട് റൂഫടോക്ക് എണ്ണമുളകു തുളു പിടിക്കണമെന്നു
 കിരണ കുമാരനാരുതുകിച്ചു. അപ്പോൾ, 'അയ്യപ്പൻ' കയ്യിൽ
 ഒരു ചെറിയപ്പാത്രം ഉണ്ടായി. 'അയ്യപ്പൻ' കയ്യിൽ ഒരു
 കുമാരൻ അയ്യപ്പൻ കയ്യിൽ ചില കുമാരൻമാരുടെ പാത്രം
 ഉണ്ടായി.

* സമുദായത്തിൽ പെറ്റൊരു മുത്തറായ
പുതിയകുട്ടികൾക്ക് സുഖമായിത്തീരുന്ന
മുതിർന്നവർക്ക് വീടു നിർമ്മിക്കാൻ
ധനസഹായം വേണ്ടതെന്ന്

എന്നു നീക്കി സ്വന്തം പ്രവേശനത്തിന് പാതയൊരുക്കുക. അത്തരം അനീതികൾക്കെതിരെ അധികാരം വലിയതല്ലെന്ന് തെളിയിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇത് അതിർ വരയില്ലാത്തതല്ലെങ്കിൽ അതൊന്നായി നീക്കി എല്ലാവർക്കുമായി അത്തരം ആവശ്യങ്ങൾ അതിർ വരയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിൽ എല്ലാവർക്കും അധികാരം ഉണ്ടാകുന്നതല്ലെന്ന് തെളിയിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇത്തരം അനീതികൾക്കെതിരെ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

“காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டும்தான் அரசாங்கத்தின் பக்கம் நின்றார்கள். காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டும்தான் அரசாங்கத்தின் பக்கம் நின்றார்கள்”

ஆதார நூல்களில் பயன்பாடாக உள்ளவை அடங்கியவை அல்லாதவை
பிரிவுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

“അമ്മേയ്ക്കിടയ്ക്കും, കഷ്ടമെന്നു പറയുകയും
കഷ്ടമല്ലെന്നു പറയുകയും ചെയ്തപ്പോൾ, നിന്മ-
ത്തുവന്നപ്പോൾ, കഷ്ടമെന്നു പറയുന്നതിനായി
വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു പറയണം. വൃകാശം
യെന്നും, മറ്റൊന്നുമില്ലെന്നെന്നു
അർത്ഥമില്ല. വിധിപ്രകാരമല്ല. ”

[illegible]

പ്രിക്കുകയാണ് വരുമാൻ ഗവ്വിപ്പനായ മീന. പതിനെ പ്രിണിപ്പിക്കൽമേമ്പി അയരും നടത്തുന്ന സഹസികയംത്രയും മറ്റും മറ്റും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വൃദ്ധനും പക്ഷേണിയും മറ്റും ബദ്ധവാനരും ഹന്തകൾക്കുമ്പോൾ ഈ സന്ധ്യ അനവധി പലവർഗ്ഗങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ച് കണ്ടുമായി വന്നിരിക്കുന്നു.

സംസ്കൃതിപരണം

നമ്പൂരക്കളെ ശുദ്ധമൃകുടിയെ സ്ഥായിയായ കടം ഹരസ്യം കരണം. ഏതാൽ ഇത്തരവായുള്ളതും അവയുള്ളതും മംഗിത്തായി ആവിന്ദുപിക്കാൻ അല്ലെങ്കിൽ കഴിയില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. വിരലും കടലിത്തരണം അവയിൽ എന്നിങ്ങനെയുള്ളത്. 'കലാർ അസംഗതിക'ത്തിൽ മീനയെ ആശ്രയിച്ച് വീരം. കൃഷ്ണം, മറ്റും. കടലി എന്നിവ സന്ദർശനസംഭവം ഉപയോഗിച്ച് പ്രകാശിക്കുന്നു അതുതന്നെ മറ്റൊന്നും. മിഷൻസം എന്നീ സംഭവങ്ങൾ ഈ കഥയിൽ സന്ദർശിക്കാൻ, ഹരസ്യത്തിന്റെ അതിപ്രസരം കൊണ്ടാവാം കടലിത്തരണം നമ്പൂരക്കളെ ശുദ്ധമൃകുടിയെ പലതരത്തിലായി വെച്ചിട്ടില്ല

വൃത്തങ്ങൾ

കാളി, ശിരകൻ, പറയാൻ എന്നീ മൂന്നു മൂന്നുവരികളെ നാ പലതരങ്ങളും അവയിൽ 'ശിരകൻ' എന്നു വിരലത്തിൽ പെടുന്നതാണ് 'കലാർ അസംഗതിക' ഇതിൽ വെട്ടും, കറകളി, അസംഗതിക, കൃഷ്ണം, അലക്കക, പലവർഗ്ഗങ്ങളായി ഇത്തരത്തിൽ വൃത്തങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു ഇവയുടെ വെട്ടു നമ്പും ഉൾപ്പെടുന്നവം മറ്റും കൊടുക്കുന്നു.

1. വെട്ടും

"ആദ്യകർമ്മം കഴിഞ്ഞിട്ടു
നമ്പുകാരന്മാർ കൂടാതെ
നാലിൻ മംഗലം തകരുന്നതാ
മെഴുതൻ വെട്ടു നമ്പും" എന്നി

ഇതും

"കലാർ അസംഗതിക
കർമ്മം മനോഹരമായി."

2. കറകളി

"കാളിയർമ്മകർമ്മം മൂന്നിൽ
വരുണനായ ഗണേശന്റെ
മുട്ടുപെരുത്തുള്ളിയിൽ
പെരുപ്പം കറകളിയെന്ന പേർ"

ഉൾ: "വരണമെന്നതിന്റെ വരണങ്ങളിന്നെ
മിന്നത്തെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കൂ"

3. അരുൺകുമാർ

"പ്രാപ്തം ചതുർത്ഥം
ഗണനാദിതം ദീപ്തം
മോഹാദിതം ദീപ്തം
ഗണനാദിതം ദീപ്തം"

ഉൾ: "കുടുംബം കേരളത്തിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ"

4. കൃഷ്ണൻ

"അടിയന്തിരമായിട്ട്—
നാലാലും അടിയന്തിരമായിട്ട്
മറ്റൊരുതരം ഗുണവും
കൃഷ്ണൻകൊണ്ടു"

ഉൾ: "കുടുംബത്തിന്റെ
മുൻപും വെട്ടും"

5. അരുൺകുമാർ

"കേരളത്തിന്റെയും
മുൻപും കയറിയപ്പോൾ"

ഉൾ: "പ്രാപ്തം കൃഷ്ണൻ—
നാലാലും കയറിയപ്പോൾ"

കൃഷ്ണൻകുമാർ അരുൺകുമാർ അടിയന്തിരമായിട്ട്
നാലാലും കയറിയപ്പോൾ

6. പ്രാപ്തംകൃഷ്ണൻ

കൃഷ്ണൻകുമാർ അരുൺകുമാർ അടിയന്തിരമായിട്ട്
നാലാലും കയറിയപ്പോൾ

"കേരളത്തിന്റെയും
മുൻപും കയറിയപ്പോൾ
അരുൺകുമാർ അടിയന്തിരമായിട്ട്
നാലാലും കയറിയപ്പോൾ"

പ്രാപ്തംകൃഷ്ണൻകുമാർ അരുൺകുമാർ അടിയന്തിരമായിട്ട്

"കേരളത്തിന്റെയും
മുൻപും കയറിയപ്പോൾ"

"പ്രാപ്തംകൃഷ്ണൻകുമാർ അരുൺകുമാർ അടിയന്തിരമായിട്ട്
നാലാലും കയറിയപ്പോൾ"

ഉദാ.- "ഇതിവചനീയം പശി ചതപദി വെദീയം
 അതവിധിവിധിനൈന കൃഷ്ണിതനായം " "
 "അത കളിൻ തുഗ്ഗുട്ടുതെൻ പലതെ-
 അതത്തമവയെൻ ചാട്ടം- ഇതേതവക
 ചെട്ടുതെ പലതെതവക
 ഇതേതെ പല വിട്ടുതെ " "

അത വിഭാവനം ചെയ്ത ആത്മകവയുടെ പ്രകരണിൻ
 യക്ഷകവനം കേരണിൻ പൂജനമെല്ലാം നമ്പൂരി സ്വകൃതികളിൽ
 പ്രയോഗിക്കുന്ന അവയിൽ പലതും അതേപ്രകാരം പ്രചാരപ്രചര
 ന്നിലിരുന്ന നാമകർമ്മഗാനിനികളുടെ പരിഷ്കൃതരൂപമാ
 ഉണ്ടു്

പ്രൊഫ. അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ

ചുടങ്ങാത്തതായി
(ശീതലിനാലം)

[illegible][illegible]

വരനാർന്നപ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന
 ഭീനനാശസ്ഥിതം കൃഷ്ണ ഭീതിഭവി
 ഭീനംകളിഞ്ഞതന്നെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം—
 മാന്യമുള്ളിൽ വളരെ വളർത്തണം.

20

ജപസ്തകനാട്ടിന്നലകാരമൂതനും.
 തമ്പുരാൻ ദേവനാരായണസാക്ഷിയും
 കമ്പ കളിഞ്ഞതന്നെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം,
 കമ്പിഴയെന്നിന്നു തമ്പുരാരോരഹം.
 നന്ദികാവണുതാം മുനിപര വഴുത്ത
 മനുസമാധവം ബാലരവിയുടെ
 നന്ദിവെള്ളുന്ന കണ്ടുകൊണ്ടാവി-
 ലിപ്പുപുഡുപ്രിയയി വാങ്ങ ഭഗവതീ

കണ്ട തരം മക മന്ദത തീർത്തുവൻ

30

വന്നിപ്പോഴെന്നിടവാങ്ങ വിലസണം.
 കിള്ളിക്കൊഴുതിയെന്നുള്ള പുരംതന്നി-
 ലുള്ള പക്കലെയുള്ളതൽ വന്നതൻ
 കള്ളങ്ങളാകവെ നുള്ളിപ്പുറത്താക്കി
 വെള്ളമിരിയപാകല നുള്ളിപ്പുറക്കുന്ന
 വെള്ളസ്സരസ്വതീ വള്ളിപ്പീലയ്ക്കും
 പള്ളിപ്പ നൂറ്റാണ്ടുള്ള പകരുകൾക്കും
 വെള്ളാളമ ബെരുത കള്ള വരതെക-
 ണ്ണുള്ളമട്ടെന്തെയുള്ളിലുടിക്കുവൻ
 നുള്ളൽക്കളഞ്ഞതിൽ പള്ളിക്കൊള്ളണമെ-
 നുള്ളിൽ സദാ തിരുവുള്ളം ഭവിക്കണം.

40

ജാതയായാട്ടു ചമയുന്ന വാക്കുകൾ
 ദേവതകൾ വെള്ളവാൻ ദുഷ്ടം,
 ദേവമുള്ളിലകൾ കെട്ടു നമസ്കരിക്കാണു
 ദുഷ്ടംകെട്ടിപ്പുറത്താക്കിയോൾ,
 ദേവനായുള്ളൊക്കെക്കു കനക്കരവ
 ഭൂഷണമെന്ന മനസ്സിപ്പറയുന്നു.
 ഏകദണ്ഡത്തിൽപോന്നും ഹലംപുരം,
 വാറിലുവരക്കുനെനെല്ലാം വരുതിനി-

[illegible]

[illegible]

10

മുന്നം ഗ്രീക്കുമനീ പരംപണ മൂട്ടി
 ഏറാകിനീജലം കൊണ്ടുവന്നുദൈവൻ
 മണിമം തന്നിൽ പർക്കി കുറാമനീ
 തന്നെക്കുമ്പിൻ മരിച്ച പിതൃക്കളെ
 കെന്നമേലം തവൻ പ്പിച്ചു പ്പിച്ചു
 മനയ്ക്കെ സ്വപ്നത്തിലാക്കിപപാപം തു പനി,
 മേലമം തന്നിൽ കറുളള മോദനം
 കരനം കെതുന്നൻ നല്ലതും മെയ്യനും,
 ഗുണനം മെയ്യ നമോലമെ മണിന മേ
 ള്ളനും നെക്കുപ്പ തിറം സിമെങ്കിയം
 അഴ്ളനാമെലമനിനേർ പരാമ്രമം
 വെങ്കിപ്പ കരനാന്ന വെളിപ്പമല്ല ഞാൻ.

100

[illegible]

104-120 ഗവ. നാണി = കരവ്. ഗവ. നാണി = കരവ്.
 104-120 ഗവ. നാണി = കരവ്. ഗവ. നാണി = കരവ്.

ഏകീഭവം പഞ്ച യുധിഷ്ഠിരൻ ജീവനഃ
 കൈരളമുഖ്യേന്ദ്രം പാണ്ഡവഃ പ്രപ്രതിയുഃ
 രാജീസുതന്മാരിരവരമവസ്തം-
 ഭൂമിവാസനന്തരമുദയം പ്രദർശനം;
 ഗന്ധവഹനന്മാർ സകരഹസ്തകാശം സ-
 ഗന്ധികം കണ്ടുടൻ കരളാകാശ് പാർത്തി
 ഗന്ധവഹനന്മാർക്കു കന്നോട്ട കലാലിനാർ
 ഗന്ധപിപ്രപ്രസരമഭസ്മാർണിഃ
 “കണ്ഠമുദം ശ്വര്യപുഷ്പനമൻ വല്ലഭീ
 കണ്ഠാൽ കന്നോഹരം കാഞ്ചനം പ്രഭം
 പഞ്ച ഞാപീവസ്ത്രമുദളാത ന.സ്ത്രജ-
 കണ്ഠാരിയുനീല കണ്ഠ പരിമളാഭാ-
 തത്ത്വമർ മധുരസം ശബ്ദിപ്പറക്കുന്ന
 വണ്ടുകളല്ലാം മുരണ്ടു കട്ടു നഖം-
 പൂഞ്ച വനങ്ങളിൽ പണ്ടുള്ള ചുറ്റുമുദം-
 കകണ്ടുള്ള രാജം നന്മണുനന്മല്ലന
 കണ്ടുടൻ വൃന്ദവം പൊണ്ടു പൂപ്പെട്ട
 മഞ്ചീ പന്തന തും കണ്ടിലരയാർ പാർ?
 കണ്ടിവാർക്കു കശിക കണ്ടം ദാമോദരം-
 കകണ്ടല്ല ഞാന തു കണ്ടുപറയുന്നു,
 രണ്ടുമാവം നിനക്കുണ്ടാകവെണ്ടുമാറി
 രണ്ടനർക്കു കിലും കകണ്ടുപന്നീടണം.
 ഉണ്ടു കന്നിവെങ്കിൽ മുമ്പാകെ മതി-
 കണ്ഠിരം കണ്ടുടൻ മഞ്ചീശ്ചിത്ര
 കകണ്ടുപന്തൻ നിന്മുണ്ടു പന്താകൂടം.

110

120

മനഃ (വായുവിന്റെ) ആശയൻ (പുത്രൻ): ജീവൻ. ഗന്ധപിപ്രപ്രസര
 മന്ദസഞ്ചരിക്കുന്നീട ഗന്ധപിപ്ര(മുദാ)നകണ്ടുപ്രസര പ്രസരവും അ
 വൃത്ത സഞ്ചാരമുണ്ടാകുന്നതാണെന്നു. സുന്ദരി കാഞ്ചനം=സമൃദ്ധ
 തിരകൾ ശബ്ദമുണ്ടാകുന്നതു് സന്ദർശനം=അമ്മയുടെമുമ്പാകെ
 യാൻ വൃന്ദവം=കണ്ടു=കൂടം=കൂടി

121-140 ഈ വാക്കിലും തുടർച്ച 25 വരികളിലുൾക്കൊ
 ലാത്തവണ്ണം, ഇവയൊക്കെയറിഞ്ഞവർക്കു കിടന്നോട്ടു ചെയ്യുന്ന അത്യന്ത
 തൃപ്തി നന്മയെക്കുറിച്ചും അത്യന്തം പ്രകാശമാകുന്നു" ഹിന്ദി-ബാർ,
 കിർത്തികീ, ബാർക്കു മുമ്പാകെ അതിശയം ചെയ്യുന്നതെന്നുള്ളതും അർത്ഥം

കുടുംബ ക്ഷേമം, കുടുംബ വകുപ്പ്.

செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

കമ്മാണ്ടു യക്ഷസ്താഗതിട്ടു. റിസിൽ

130

செய்து, அவை, மிகவும் விரைவில் நிறைவு.

പാലക്കാട് നിരീക്ഷകരെക്കുറിച്ചു ഹിസ്സീ.ബി.എൻ.ഐ

കണ്യാഷ്ടം ചുറ്റു കണ്ടിപ്പറ്റിത്തരം

ശ്രീജാധിപനാഥനായ കിരീടധരസ്ഥിധരൻ

கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கருத்தைப் பின்பற்றும்.

കണ്യാകാശമെന്നു ബഹുമാന വ്യക്തി.

കുറേക്കുറേയ്ക്കു തുറന്നു വെക്കുക

உணவாகப் பருகும், தளபி விளக்கப் பருகும்.

உயரகல்வியைச் சார்ந்த அமைப்புகளின்

സംസ്ഥാനപഞ്ചായത്ത് സെക്ഷിപ്പറീകൾ

140

സംഗ്രഹം, പാഠ്യം സാഹിത്യസുന്ദരം ഭവനം.

உயரகட்சி, புதிது ஏதென்து மாற்றமெது உண்டாக

ചിത്തമംഗലാചരിതം

ആർക്കിടെക്ചറൽ ഹെറിറ്റേജ്

ചന്ദ്രനീലംപു ഗവീഷ്വര്യ ഭരതമർ

മുഖ്യമന്ത്രി: ചോദ്യം നമ്പർ 15501 ന്റെ

പ്രകൃതിദത്തമായും സാമ്പത്തിക ക്ലേശവും

പ്രസ്തുത വിവരങ്ങൾക്ക് വിധേയമായി

செய் முயற்சி எடுத்தவர்களுக்கு உதவியளிக்கும்

പണ്ടായിട്ടുണ്ടു് എന്ന് വെറും നിയമം. ഇതിനാൽ

ബന്ധിതമാക്കി ൨൭ പേരെ.

160

കുടുംബ നിർമ്മാണം 1986 ഫെബ്രുവരിയിൽ സംഭവിച്ച ചിങ്ങം സന്ധ്യയായി

പുറം: അക്ഷരചിഹ്നനിർവ്വഹം (പക്ഷം) - അക്ഷരചിഹ്നനിർവ്വഹം

உதயசூரியன் உதய-சூரியன் பூதமாய் தோன்றல்? சிவனே அந்தப்பு

புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள், கட்டுரைகள், நூல்கள், ஆகியவற்றின் மூலமாக மக்களிடையே பரவியிருக்கின்ற "காந்தியின் மரபை மீட்டர்" என்ற நூலைப் பற்றி அறிவிக்கிறது.

என' துணைப்படுத்தவும் - அருமை என்ன' எய்தியவரே - எய்தியவரே

സംഗീതം = സംഗീതം, സംഗീതം

141—160 வரையிலான பத்திரங்கள் 90 நாட்களுக்கு, அதற்குப் பின்னர்,

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

தற்போதுள்ள நிலைமைக்குரிய உயர்வாகியிருக்கின்ற கருவிகளைப்பற்றிப் பரிசீலனை செய்து, “மாண்புமிகு” என்று அழைக்கப்படும்

170 卷一百一十五

[illegible]

161 180 നവംബർ - ഏറ്റവും പത്തു/നൂറ് = നൂറുനൂറ് കൂടി നൂറ് = പത്തനൂറ്; നൂറനൂറ്/നൂറ്റനൂറ് (നൂറ്റനൂറ്) പത്തനൂറ്റനൂറ് = നൂറ്റനൂറ്റനൂറ്. ഇംഗ്ലീഷ്, സ്പാനിഷ്.

ഭർഗ്ഗഹിതരധീരകാ പൂർവ്വൻ.
 നഖരൂപാഗ്നീമിഖത്തിക്കിളനോർ
 വൃക്ഷങ്ങൾക്കുളകൻ വ സ്പഷിപ്പ് നിശ്ചിതം.
 ലക്ഷകോട്ട്യർബുദംയുതീ പര മേവം
 ലക്ഷികരിക്കെയിളെണ്ണിത്തുടങ്ങിയൊൻ
 താലംതരാലവും നീക്കമൊഴെളും 210
 സാഖം രസാലവും നിറാലജാലവും
 അർജ്ജുനം കേസരം നീലം പലരശ്മിവും
 സഞ്ജനം വർജ്ജ്യരകനസ്സാങ്ങളും
 പുനം പനസവും ശിംബ കോവസ്യകം
 മരൂലംഗങ്ങളും മരകന്ദൂരവും
 പുനാഗനഗപ്രിഥുളശൃംഗങ്ങളും
 പിന്നാബ്ബകുളങ്ങൾ പൂപ്പനാദികളും
 അശ്വതഥജാലം കപിതഥാങ്ങളും
 ശാലതണലുള്ള ചേരാൽസമൂഹവും
 വീട്ടിയും തേക്കും തിലകന്ദാങ്ങളും 220
 ചേരട്ടിപ്പിനിക്കും പുഴലുംവൃക്ഷങ്ങളും
 അമ്മിയമ്മിത്തീയും പിന്നാപ്പന്തരയും
 പുത്തരിലത്തീകുളമാല ജാലങ്ങളും
 മന്ദാരകന്ദകരസാധൗണ്യങ്ങളും
 കന്ദരങ്ങളും കിട്ടപുണ്യങ്ങളും
 തന്ത്രിണീവൃക്ഷങ്ങൾ വംശശൃംഗങ്ങളും
 ലന്തവൃക്ഷങ്ങളും ജംബൂദംബവും
 തംബൂരവൃക്ഷവും ശിശുശൃംഗങ്ങളും
 തംബൂലകളും താമബുലുള്ളവും
 ഗുജാനികളും മല്ലികാർവല്ലിയും 230
 മുഞ്ചം ക്ലീകളും മോലതിജാലവും
 ഇലകാരം പശ്ചാദ്വല്ലിതൂണങ്ങളാൽ
 തൽപ്രദേശം മഹാമോലാരം വനാന്തരം
 ക്ഷിപ്രം പ്രവേശിച്ച ഭീമസേനൻ മുദാ

യുദ്ധത്തിൽ സങ്കടമനുഭവം, ശരീരബലമുള്ളവനാകണം ഭർഗ്ഗഹിതര
 ധീരകർഷകന്മാർ. ഗ്രഹിതൻ പ്രയത്നമുള്ളതും ക്രൂരവും ധീരവും
 കഠിനം ആകൃതിയോടുകൂടിയ ചെങ്കൽ അർബുദം വളരുകക്കുറി.

അത്യന്തവിസ്താരമത്യന്തരം പരം
 ഉത്തംഗശൃംഗങ്ങൾ നക്ഷത്രകാഴ്ചയി-
 ലെ തുറന്നൊട്ടല്ല പത്തുതൂറായിരം
 കത്തുന്ന തീക്കനൽജാലംകലാപത്തി-
 കനാത്തുള്ളി രത്നപ്രകാശങ്ങളെക്കൊന്നു,
 കത്തിയൊഴുകുന്ന പുഞ്ചോലവരണിയിൽ
 തെളിക്കളിക്കുന്ന മേന്മയുഗ്മങ്ങളെ
 പരതാളംസ്രവണിനൊക്കെ ഗൃഹകളിൽ
 കലനാടി യോജൽ കളിച്ചുവസിക്കുന്ന
 ചെങ്കാളിപാളിയും കോളയും കൂളിയും
 കൂനാളിപ്പുറം രണ്ടാലങ്ങളും കപലിൽ,
 പ്രേരണാശ്രൂകരകലാഗണങ്ങളെ
 ഏതാനമകല്ലാതെ കലവു കേരളയും,
 വാഴാലഗങ്ങളും മാനം കലകളും
 മാനംഗയുഗ്മവും സിംഹഗണങ്ങളും
 വള്ളിപ്പലികൾ വലയൻപലികളും
 പള്ളിപ്പലികൾ കരിമ്പലിക്കുട്ടവും
 വള്ളിക്കലിക്കത്തളിൽ കലനാട്ടു
 തുള്ളിക്കളിക്കുന്ന പുളിമാനീരപശു
 കൊള്ളിക്കൊള്ള ചെറുപ്രായോഗിച്ചു
 കലനാട്ടുന്ന കോട്ടാളജാതിയെ കാണുകയാൽ
 ഉള്ളിൽ കലനാട്ടുന്ന കലനാട്ടുഗണങ്ങളെ
 തോലത്തീപ്പെരുത്തിപ്പിടിച്ചു കളിക്കുന്ന
 വായിലാക്കിക്കൊണ്ടു പാഞ്ഞുപോകും കളി-
 വായും പലകളും പലനാട്ടുപലകളിൽ
 പലകളിക്കൊണ്ടുനീടുന്ന നാത്തു

270

280

281-280 ഉത്തംഗശൃംഗങ്ങൾ = വളരെ ഉയരമുള്ള കോട്ടകളി-
 കൾ. ഉത്തം = ഉയരം. വേണാട്ടു രത്നം = വേണാട്ടത്തുളകൾ. പിശുവു
 കളവും കൂട്ടം കാളിയും കൂലിയും മുളയും ഉണ്ടാകളാണ്. കൂനാളി =
 തുറന്നൊട്ടല്ല. പുറമ്പലികൾ = പുറമ്പലികൾ. പിശുവു കളവും =
 തോലത്തീപ്പെരുത്തിപ്പിടിച്ചു കളിക്കുന്ന. വായിലാക്കിക്കൊണ്ടു പാഞ്ഞുപോകും കളി-
 വായും പലകളും പലനാട്ടുപലകളിൽ = പലനാട്ടുപലകളിൽ. പലകളിക്കൊണ്ടു
 നീടുന്ന നാത്തു = പലകളിക്കൊണ്ടു നീടുന്ന നാത്തു.

കുറഞ്ഞു ചെന്നു ചെന്നു സംഘം ചെന്നു ചെന്നു ചെന്നു
 കൈകളു മുറുക്കിപ്പിടിച്ചു പീഠഭാഗത്തു
 മണിച്ചുകൊണ്ടു നമിക്കുന്നിതു ച'ലർ.
 ബലാകരസ്സന്ന വമ്പനം നല്ല ക-
 റുവൻ വെളുപ്പനും മുണ്ടനും നീളനും
 ചാത്തനും കഞ്ഞനും പാണ്ടൻ വാങ്ങനും
 പാടി മുക്കത്തു കടിക്കുന്ന വെള്ളവും
 കക്കുക്കൊപ്പിടിപ്പീടുന്ന കള്ളനും
 ഒപ്പനും മുപ്പനും മുറിവാലനും
 കൈക്കുണ്ടായിച്ചു കർണ്ണബദ്ധം ഏകനാമ
 ശബ്ദമകാശകരണമകുപ്പുനന്ദനാമ.
 വാട്ടം കവടിഞ്ഞു നാശമായിത്തക്കുന്ന
 കാട്ടാളർ തമ്മിൽ പീഠിച്ചുപറയും
 കാട്ടിപ്പൊട്ടിയൊഴുത്തു വെട്ടി വെട്ടി
 കൂട്ടു പീഠിച്ചുകൊണ്ടു വെട്ടി വെട്ടി പണിയും
 ഹാഹാഹാ ഹിഹിഹി ഹിഹിഹി ഹിഹിഹി
 പൂപ്പുപ്പു നീപ്പുപ്പു ഹിഹിഹി ഹിഹിഹി
 ഹാഹാഹാ ഹിഹിഹി ഹിഹിഹി ഹിഹിഹി
 കീഴുകാലത്തു ക' ശബ്ദമെന്ന വേണ്ടു.
 കീമൻ വലയം ഗമയ്ക്കുമെട്ടത്തു ക'ർ
 കീമപരപ്രകൃതി ക'പനാമെന്നു മുറു.
 “പന്നിത്തടിയനെന്തെങ്കൾപ്പിൻ വരുന്നകി-
 ലെന്നരക്കെന്തെങ്കിടക്ക ക'ണാലമുട്ടാ!
 നെന്തില്ലൊന്നുപറ്റു പന്നിത്തടിയനെ-
 മക്കൊന്നിടവെൻ മടിയല്ലാ നമുക്കുക്കടാ!
 വേട്ടയ്ക്കു നല്ല കിടക്കത്തു നമ്മുടെ
 മലയെന്തെങ്കിടക്കൊന്നു ക'ണാലമുട്ടാമോ”,
 കേട്ടിലയോ നിങ്ങളിന്നെന്തെങ്കിട ചങ്ങാതി
 കെട്ടിയപെണ്ണിനെല്ലൊന്നവൻ കർമ്മമുപോൽ
 കൂട്ടത്തിലുള്ളവർ കൂടിനീരൂപിച്ചു

കുറഞ്ഞു ചെന്നു ചെന്നു സംഘം ചെന്നു ചെന്നു ചെന്നു
 “ചെന്നു ചെന്നു” എന്നു ശബ്ദമകാശകരണമകുപ്പുനന്ദനാമ.

321-400 കക്കുക്കു കക്കുക്കു. വക്കുക്കു വക്കുക്കു. വക്കുക്കു

വറാനിനില്ലാത്തപരി പാൽകടപ്പിച്ചാതോ?

വീട്ടിലുണ്ടെങ്കിൽ വീരനുമോറും കിട്ടു-

മുട്ടിലും കിട്ടാ മരിച്ചെന്നോം ഭരണി

കാട്ടിൽ കിടന്ന പെറ്റമ്മന്ന നമ്മളും

380

വീട്ടിലിരുന്നതടക്കുന്നതെ ഗുണം

മുണ്ടല്ല പണങ്ങളും നല്ല ഗൃഹങ്ങളും

തല്ല കറവില്ല നാടുവാണിട നാൽ

കല്ലും മരങ്ങളും വല്ല പഴങ്ങളും-

മല്ലാത്തയില്ലെങ്കോ കൂട്ടവാണ ടിനമേ

മകാല്ല മൃഗങ്ങളെ വായ ല്ലിറന്ന നെ-

കൊല്ലാവതും വളർന്നതു വിസ്മയം

മൊല്ലുന്നതപ്പഴം മേരക്കാരായ ഭൃത്യരെ-

തല്ലുന്നകാരിയെക്കൊന്നുമ്പ്പെട്ടിട്ടു

കല്ലുപറിക്കുമെങ്കിലും പീടിവെട്ടു

390

കൊല്ലുന്നതെന്തെന്നു കുറ്റമുള്ളതാണു

നല്ലൊരു വാക്കുപറകയില്ലെല്ല

വല്ലാത്ത വല്ലാത്തതും കേരളം നല്ല

കൊള്ളിവാക്കല്ലാതെ ചൊൽ അവില്ല പരി

കെ ഉളാമിതിൽ പരമമെന്നോരു സകലം

ഉള്ളിയും മറ്റെന്തും പൂർവ്വമെന്നോരു

വളർത്തുകൊള്ളിൽ കിടക്കുന്ന

കുറ്റമെന്നോരു കല്ലു മറ്റും കല്ലും

മേട്ടെന്തിനെയോ ചൊറുകിട്ടാ നമുക്കെടൊ

ചെട്ടകരമെങ്കിലും ചെട്ടിപ്പില്ലാ മക

400

കൂട്ടത്തിലൊന്നില്ല നന്നെന്നു ചൊല്ലുവരും

കൂട്ടാളനാരിയെക്കൊന്നാൽ കല്ലിക്കൊന്നും

കേട്ടാൽ കലസ്സരേ ചെട്ടക്കുറസ്സാൻ

വെട്ടാളനെ ശീലമായൊക്കും പാതം

വുക പാതം കലിക്കുകൊണ്ടിരുന്നവർ മിക്കവാറും കടത്തിയെന്നി

യിരുന്നില്ല. മറ്റു ചില പട്ടാളക്കാർ പ്രാപ്തിയെക്കൊണ്ടിരുന്നില്ല.

കൊറും പട്ടാളക്കാർ മേടല്ല പട്ടാളക്കാർ.

401—460 നമ്പൂരിയ കേരളംകൊറുക ഗുണംശെക്ക. പഞ്ചാ

നാമംപാലം, നെടുമുടി, മെമ്മർ, മെമ്മർ, മെമ്മർ പട്ടാണി മെമ്മർ പാലം

വേട്ടാളനെപ്പോലെ തൻനിറമാക്കുവാൻ
 കുട്ടാളനെപ്പോലെ മറയാക്കമില്ലെന്ന
 കേട്ടാളകൾക്കെന്തെങ്കിലും ബോധം വരും. ദുഷം
 അപ്പിട ഭാസ്യപ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നവൻ
 കൈപ്പിക്കുവോയ്ക്കു ഒരു പുതിയ ദീപനം.
 ഉച്ചയ്ക്കുതന്നിടുന്നതത്രാതും കണ്ണൻ
 410
 വെച്ചുകൊടുത്തു പൊറുത്തു കൊള്ളാമിനി
 പച്ചമംസംതന്നെ തിന്നു വളർപ്പൻ
 മെപ്പമേ. പുളിശ്ശേരി കൊതിക്കുമോ?
 പച്ചപ്പിച്ചാറും പരിപ്പും പണിപ്പെട്ട
 വച്ചുവെച്ചൊരു പക്കപ്പ്രഥമം.
 പഞ്ചസാരപ്പൊടി പരലും തുളങ്ങളും
 പഞ്ചാളതം നല്ല ശർക്കരപ്പാമ്പും
 ഇഞ്ചിനാരങ്ങാക്കുറിക്കളമെന്നിവ
 കിഞ്ചിൽ കൊതിക്കുമോ മാംസം ഉജിപ്പവൻ?
 420
 മാംസത്തിലെത്തും പ്രഥമൻ കടിക്കുന്ന
 ബ്രഹ്മാനന്ദനെത്തന്നിടുന്നതൊരുവക
 മാംസത്തിലാഗ്രഹമുള്ള പരിഹസ്ത
 മാംസത്തിലൊന്നിടുന്നതും കിം ഫലം?
 പണിയിറപ്പിക്കു തുളയ്ക്കുന്നതും -
 നെറാനിട്ടു മാംസത്തിന്റെ ബോധിക്കണം.
 ഏണിങ്ങനെ പരദായിനം പരഞ്ഞങ്ങ
 നിന്നിട്ടിനാലു ചെണ്ടകൊട്ടും സഖേ!
 ഒന്നിച്ചു നായാട്ടിനാൽ പൂർവ്വ
 ചെയ്തങ്ങ കോട്ടിൻകൊമ്പു കണ്ണൻകൊണ്ടു
 പണിത്തടിയെക്കൊണ്ടു കറവുക-
 430
 ഇതെന്നും കറയെക്കൊണ്ടെന്നു കണ്ടിച്ചു
 നന്നായി വെച്ചു ഭരിച്ചുകൊണ്ടിടവൻ
 വന്നാലുപേക്ഷിക്കുന്നല്ലിണയ്ക്കമേ.
 എന്നിങ്ങനെ വാക്കു ചോദിച്ചു കാണുന്ന

മറ്റൊരു കല്യാണിയെന്നു വിചാരിച്ചു. മാംസം = മാംസം അല്ലെങ്കിൽ ശരീരം.
 കൊണ്ടുകൊട്ടുക = അത്യാവശ്യമായി വേണ്ടുക. കിം = എന്തെങ്കിലും. ഉജിപ്പവൻ =
 വെച്ചു. പണിയിറപ്പിക്കുക = പണിയിറപ്പിക്കുക. പരദായിനം = പരദായിനം.

വലയം കെട്ടിപ്പാക്കുന്ന പന്തള തലയ്ക്കകത്തു വേഗം
 മലയുടെ ഗുഹിമണിയിൽ പൂക്കളെ പണിപുക പരിപൂർണ്ണ-
 ഊർവ്വ പരിഭവം പരി വരവെ വെട്ടിയും [യോജ-
 നാദവിയ്ക്കിയതിനാൽ കിട്ടുക ദൈവം
 പാതയെ വെളിയാക്കുന്നവകളിൽ വെളിയാക്കി-

തന്മൂലം പരിവ-

കൈകളിൽ തുറന്നുവെക്കുക പാതയെ വെളിയാക്കി-

ഉപയോക്താക്കളെ വെളിയാക്കി

കൈകൾ വെളിയാക്കുന്നവകളിൽ വെളിയാക്കി

പലവിധത്തും

ഉപയോക്താക്കളെ പാതയെ വെളിയാക്കി പരിവ-

ഉപയോക്താക്കളെ പാതയെ വെളിയാക്കി

സംഗ്രഹം കണ്ടു കണ്ടു വെളിയാക്കി

ഉപയോക്താക്കളെ പാതയെ വെളിയാക്കി

470

ഉപയോക്താക്കളെ പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

പാതയെ വെളിയാക്കുന്നവകളിൽ വെളിയാക്കി

പാതയെ വെളിയാക്കുന്നവകളിൽ വെളിയാക്കി

പാതയെ വെളിയാക്കുന്നവകളിൽ വെളിയാക്കി

പാതയെ വെളിയാക്കുന്നവകളിൽ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

480

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം കണ്ടു കണ്ടു പാതയെ വെളിയാക്കി

കാതാപുത്രം

481-550 വെളിയാക്കുന്നവകളിൽ വെളിയാക്കി

കീമംസനൻ ഗന്ധകാനെറവിത്യകാ-

ശ്രീകിരണനിൽ തരം നേരക്കേടശാന്തനേ,
ശ്യാമമുഖം നല്ല കരളീകഹാവനം

കോമളശ്രീപുണ്ണമാശ്ര കണ്ടിടിനാൻ.
രംഭദാസൻ മഹാചിരൻ കപീശ്വരൻ
ശ്രീമഹാദേവന്റെ ബിംബന ജാതനം.
ശ്രീഹൃതമാൻ മുദാ വാണതളിടന്ന
ശ്രീമഹാപുണ്യപ്രഭേശം മനോഹരം
പപുക്കുളിക്കലകരംകിടയ്ക്കിട്ട

മെപ്പുക്കിൽ നന്നായ് പഴുത്തപഴങ്ങളും
ഉച്ചത്തിലങ്ങനെ കണ്ടാൽ പവിഴവും
പപുരണക്കല്ലുമൊന്നിച്ചു കോയ്മുള്ള

മർദ്ദകരംകൊണ്ടുവിതാനിച്ച ദംകൈൻ
മർദ്ദലോകമൊക്കെയും ശങ്കിക്കുമാറുള്ള
ചിലാവിലാസന നിൽക്കുന്ന വാഴകരം
നാലുമാഗങ്ങളിൽ തിങ്ങിവിങ്ങിതെളി
ബാലാനിലൻ വന്നു തട്ടുന്നവേ രത്ത
കോലംഗലം നൃത്തമടത്ത് കലങ്ങളും
ആലോകനംചെയ്തു വിസ്മയിച്ചിടിനാൻ
കാലരഞ്ജനജനൻ വീരൻ പുകോടൻ.

തർക്കത്തുറോഗത്തു വീണ്ടുകിടക്കുന്ന
വരപ്പഴംകൊണ്ടു മുടി മാറിതലം.
പരമൻ പട്ടു വിരിച്ചുകണക്കിനെ
വാഴയ്ക്കുചുറ്റും പ്രകാശമുണ്ടെപ്പിഴം
വാവലും കാക്കയും പപ്പു ചിളികളും
പ്രാദംപത്തും പറന്നുതടക്കുന്ന

വക്ഷികൾ വന്നിപ്പഴത്തപഴങ്ങളു
ക്കെക്കിടക്കൊരില്ല പേടികെടഞ്ഞാരുമേ.
രക്ഷിപ്പുരപാർത്താൻനി ര.നമെന്ന്
സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിത്തുടങ്ങി പുകോടൻ.

520

530

540

പോല ചിലെടത്തു* പെമ്പട=ഒരു അളത്തിന്റെ പേര് അർക്കി
യും വരംകിയും ഒരു രംഗങ്ങളാണ് ഗന്ധകാനെറവിത്യകാശ്രകി=
ഗന്ധകാനെറവിത്യകാശ്രകി മകരപ്പുറപ്പ് ശ്യാമമുഖം=മുഖം തീര

അതു കണ്ടു ഹനുമാനുമതുലം പ്രീതികൈകൾക്കൊടു
 തതിമാൻ ഭാരതീ നരൻ നരകകൊണ്ടു നിരൂപിച്ചു:
 “കുതിച്ചുവീരണിനകൻ കരിമോടം മാതൃയുഗലൻ
 അതിവീരനിവൻ ചിന്തയിലവൻ ഗതിക്കന്ത. 550

മനുജനന്ദനിവകനന്ദനന്ദനന്ദൻ കാരകപുത്രൻ
 മനുജനന്ദനകൊല കരവൻ മനുജനൻ കീഴിടുന്നിൽ
 മരുതനീന്ദ പ്രിയാനന്ദ കരയുണ്ടു സമഗ്രനന്ദൻ
 കരയനീന്ദൻ ബലമിന്ദ നരകിചിന്തനീന്ദൻ,
 നരയന്ദൻ ഗതിക്കൊണ്ടു തടുത്തു വിട്ടു ചൻ കിഞ്ചിത
 പട്ടനവന്ത ശക്തിപ്പിച്ചാൻ കൈകൾക്കും മാതൃവൃന്ദിനേ”
 മനകൊണ്ടിങ്ങനെ ചിന്തിച്ചുനന്ദനന്ദനന്ദൻ മുതൽ—
 കരയനന്ദൻ വരിവന്തിച്ചുതന്നു മൈകളം കാലം
 കരയന്ദന്മാരുംകാലം, കരയന്ദന്മാരുംകാലംകൊണ്ടു
 ചൊരിഞ്ഞു നരകകൊല്ലം, കരയന്ദന്മാരും

മേനിയും ചുക്കും— 550

മുളിയു കണ്ണീരകാലംകൊണ്ടു പീട്ടുതന്നു
 നിരയു നരൻ വരിവന്തിച്ചുതന്നു നരയു ചിന്ത—
 ശ്രീയിച്ചു നരയന്ദനന്ദൻ മരിച്ചുതന്നു ചൊരിയൻ

നരയന്ദനന്ദനന്ദൻ മേനിയും ചുക്കും
 വരിവന്തിച്ചു നരയന്ദനന്ദൻ പീട്ടുതന്നു—
 മരിച്ചുതന്നു നരയന്ദനന്ദൻ മരിച്ചുതന്നു
 കരയന്ദനന്ദനന്ദൻ മരിച്ചുതന്നു ചിന്ത—
 ചിന്തയുടനീളം നരയന്ദനന്ദൻ
 മരിച്ചുതന്നു ചിന്തയുടനീളം നരയന്ദനന്ദൻ
 കരയന്ദനന്ദനന്ദൻ മരിച്ചുതന്നു ചിന്ത—
 ചിന്തയുടനീളം നരയന്ദനന്ദൻ

570

പ്രാകീരണീപ്രാകീരണീപ്രാകീരണീ
 കണ്ണീരവന്തര കണ്ണീരവന്തര

മരിച്ചുതന്നു നരയന്ദനന്ദൻ മരിച്ചുതന്നു
 മരിച്ചുതന്നു നരയന്ദനന്ദൻ മരിച്ചുതന്നു

551—550 നരയന്ദനന്ദൻ മരിച്ചുതന്നു
 മരിച്ചുതന്നു നരയന്ദനന്ദൻ മരിച്ചുതന്നു

നീയെന്നു ശഠ്യം തുടങ്ങുന്ന പുരുഷ!
പരം വക ഞ്ഞുകിടന്നവർക്കുമാ-
തരമിവണ്ണ കല സ്വരാറില്ലേടോ!
തേർവഴി ചിട്ട രണ്ടു ചുവടുകൾക്കു
തറിയൊക്കെ ന്നു വൈഷമ്യം നിവൃത്തമോ?*

മാതൃനിവൃദ്ധന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ടുനി
മാതൃനിമീതെ കയന്നു ചൊല്ലി നാൻ!
“കൂടെന്നറിഞ്ഞു പറഞ്ഞുനി വാനൻ?

610

പരം മുഴക്കം യാതൊന്നുമഹസം
പുരുഷശക്തിയിൽ പിറന്ന പൂർണ്ണമത
പുരുഷശ്രീയൻ വ്യക്തമതമനനൊര
വീരനെ കേട്ടറിവില്ലെ നിനക്കുമോ?
ധീരനാമല്ലെങ്കിൽ മഹാമോക്ഷ നി.

നേരമായപ്പോൾ വെടിഞ്ഞു തടയെ-
ല്ലാതോളമിത്തനം തേ. പൂയ്മില്ലേടോ,
മാറിന കല്പന പരയുന്ന മുഖാൻ
തറിയല്ലതീക്കും ഗതഗ്രാമനാക്കണം,
പൂർണ്ണമതമതമനനൊര മൂത്തു

620

തറിയല്ലതീക്കും നി കല്പനകൃത,
സമഗ്രം പരം പിടിക്കപ്പെട്ടതല്ലാത
മുതലും നമുക്കു വിപ്ലവമെന്നു സ്വ
ലക്ഷ്യമെന്നു തിരുക്കീട നം-

മിത്തമല്ലെങ്കിൽ പരമിതമില്ലെന്നും,
ധർമ്മം കര ഗ്രഹിക്കേണ്ട നിനോടു
ധർമ്മം വൻ നമുക്കെന്നു സംഗതി?
ധർമ്മപ്രശ്നമുണ്ടു ധർമ്മം നിന്നെ ത
കയ്ക്കുന്നതല്ല വില്ലെന്നു മോഹിക്കാൻ.

എന്നുള്ള വാക്കുകൾ കേട്ടു ചിരിച്ചു മഹ-
ത്തമനാരുടെ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർക്കു
“തന്നോടോ മീമി നയമെന്നു ചൊല്ലുന്ന
കലാനവകാളിമ കണക്കിരുട്ടുമോ?

630

ശക്തിയായിത്തീർന്നു പുരുഷനാണു പുരുഷന്റെ വലിയ ചിത്ര
തേരും ധർമ്മപുരുഷനായിത്തീർന്നു ഈ ചിത്രവർത്തിയുടെ നാമമെന്നു മുൻ

[illegible]

640

മാഞ്ചെസ്റ്റർ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും
ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം കണ്ടിറ്റോണൽ
വെബിനാരികൾ സംഘടിപ്പിച്ച്
നാലു വർഷമായി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന
നാലു വർഷം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്
നാലു വർഷം കേട്ടാൽ നിർമ്മാണവുമായി
വാർഷിക വിവരങ്ങൾ ചിത്രം വരയ്ക്കി
ചെയ്താൽ സംരക്ഷണത്തിന് വേണ്ടി
വെട്ടുകയും നിർമ്മാണ കലാപരമായ
കലാപരമായ സംരക്ഷണം കലാപരമായ
കലാപരമായ സംരക്ഷണം കലാപരമായ

650

നോമ്പ് വെച്ചു. ദൈവം എന്തു നൽകണം
 നീയർ വ്യാകുലൻ അതെ നൽകട്ടെ
 ഭയംകൊണ്ടു കറുപ്പൻ തടിച്ചു. പ്ര
 തപാലത്തിനിടയിൽ അടക്കി വെച്ചു. പ്ര
 തെരുവിലൂടെ നടക്കുന്നവരെ
 കാണിച്ച് കൈ നീക്കിക്കൊടുത്തു. വിശ്വത,
 ആദ്യം തന്നെ അത് നോക്കി. നോക്കി.
 കറുപ്പൻ തടിച്ചു. കൈ നീക്കിക്കൊടുത്തു?

650

കാറ്റിംഗ്, മഴമഴയ്ക്കുമെറ്റുപോകാതെ ഉപയോഗം കൂട്ടിപ്പിടിക്കുന്ന കൂട്ടുകൾ നിലവിലുണ്ടോ? കൂട്ടുകൾ നിലവിലുണ്ടെങ്കിൽ ഉത്തരവുകൾ കർമ്മങ്ങൾ

നീറ്റത്തിലാണ് ചന്ദ്രപ്രസാദിന് പുനഃപ്രവേശം എന്നു ചോദിക്കുന്നത്. മിഷൻ അതിർ വശംകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് കണ്ടാൽ നീറ്റത്തിൽ കൂടുതൽ = മുഴുവൻ വരുന്നവരല്ലേ?

65:—700 பரிசுவரை—உபிகண்ணி கையாணிப்பு. கற்று+—

വീട്ടിൽക്കിടക്കൻ വിധിയില്ല നിങ്ങളെ നാട്ടിൽനിന്നൊഴു സുജയധനമെന്ന-

മാതൃകകളാണെന്നല്ല, നിലനിൽക്കാനാകാത്തതുകൊണ്ട്.

നാട്ടിൻകുട്ടൻ കഴിയുന്നതുപോലെ

കാട്ടിൽ സുഖമനുഭവിക്കാൻ, കൊളുല,

കുലീലം, പലിലം, കറകുലം, കറകുലം

മുളിപ്പു, വളികരക്കുളിപ്പു, കുന്താപ്പു.

അഭിനവപുനരഭനന നിങ്ങളെ

673

தேதி கருவெண்ணு: கரவிலுள்ள நாளைதா

കുടുംബശ്രീയും ചുറ്റുമുള്ള മനുഷ്യരും

സമൂഹപ്രവാചകന്റെ നീണ്ടതെഴുത്തുകാരനാണ്.

തൃശ്ശൂരിൽ മധ്യപ്രദേശ് കണ്ടുപിടിത്തം

ആർക്കിപ്രതിഷ്ഠാദം പ്രസ്തുതം, പുറത്തു.

കണ്ടറമ്പു രാജീവ് കരംമിസ്സുവണ്ണിപ്പറമ്പ്

●காளையாடுகி கார்னாவுமங்கலா கட்டி கலையு.

4. எழுத்து 3^{ம்} துறையிலிருந்து எழுத்து 4^{ம்} துறையிலிருந்து

മലിനീകരണം ൨൭. 19. ൧൦. 1൯൭൭.

കണ്ടറയുൾപ്പെടെ നീണ്ട പരിശ്രമം

660

മുണ്ടായ നവകുടുംബം പൂർണ്ണമായി."

ഒരുപക്ഷത്തിൽ, ϕ ഉൾപ്പെടെ \mathbb{R}^n ന്റെ ഏതെങ്കിലും

"സ്വർഗ്ഗം പരമേശ്വരൻ കരുതുന്നി വാനമാ"

കുഞ്ഞിരപ്പാപ്പയും തീന്ത നെഞ്ചട്ടിൽ

പ്രമുഖനായ ഒരു സാഹിത്യകൃതി

കണ്ടുകെട്ടിയവർ പ്രതി മടിക്കുന്നു തൊൻ മുറു-

ചങ്ങനാശ്ശേരിയിലെ ജനകീയനാടകമന്ദിരം.

ചീകരണശാസ്ത്ര പര്യവേഷണകേന്ദ്രം

ഗുരുക്കന്മാർ കർമ്മങ്ങളുടെ ഗ്രന്ഥപ്രിയ.

കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം

690

വക്ഷസ്സ് തല്ലിപ്പേ ഉണ് വ്യാകാഭരൻ,

உறுதியுறுப்புவும் வாங்குநர்நெருக்கிலும்

കുറൽക്ഷണം: കോലാഹലികൂട്ടിക്കെരളത്തം.

അദ്ധ്യം ഇവകൾക്ക് = ബന്ധുക്കൾ, സഹോദരികൾ. "ഇ" = അംഗങ്ങൾ. അബ്ബത്താപുത്രൻ = ചെറുകുറുപ്പൻ, ചുടുകുറുപ്പൻ = വാലിന കുറുപ്പൻ

[illegible][illegible][illegible]

© 2007 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

■നാമധീര്യത്തിൽ ഗോപ്യത:കുറയുമോ?

வழிகாட்டும்பொருளுக்கான நமது?

வாசகம், ரிஷபுரத்தகன்னகரத்தில்

வாழ்குதல்களிற் புகை. கரணநிலை "

ഇത്തരം മീമയുടെ ഉദ്ദേശ്യം: കെട്ടി

വ്യക്തികൾ ചിന്തിച്ചു പറഞ്ഞു പത്രക്കമ്പനി.

“മുഖമടക്കം നീയും കൈമാറ്റംകൊണ്ട് ഓ,”

உண்பதற்குரியது. மருந்துகளாகவல்ல.

പരിണാമം മെൽമെമ്പറന്മാരുമായി പങ്കെടുത്തു.

കുറ്റകൃത്യങ്ങളെയും കുറ്റബോധമില്ലാത്തവരെയും

വർദ്ധകരണവും ദീർഘതകൂട്ടിക്കൊണ്ടു

നാലുസമുദ്രങ്ങൾ ചുറ്റിക്കിടക്കുന്നു.?

മിനിറ്റിൽ രണ്ടാം കണവേഗത്തിനൊപ്പമിടയ്ക്കും

ஸ்தலம்: புத்தூர் கைதரிசுபுரம் அரங்கம்.

ശബരിമലയിലെ അനൗപചാരികത

புதுயுகத்தில் உயர்நீதிமன்றம்

കിരീടാഭിഷേകം വധിച്ചു.

നവീകരണകാലം തദ്ദേശീയത.

பெருமைபெருமை நீங்கள் என்னிடம் இருக்கிறீர்கள்

வாழ்க்கைப்பயணங்கள் கண்டு கொள்ளுங்கள்

പരമേശ്വരാക്ഷിയാം, മഹാഭാരതീയനാഥ

സംഗ്രഹിക്കുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുക

புதுச்சேரி-சென்னை ராஜ்ய சாலை

മുൻനിശ്ചയിച്ചതനുസരിച്ച് പരീക്ഷകൾക്ക്

ചണ്ഡികാജിതളാനു പാദിനം സ്ഥലം. കേരളം

ഗ്രന്ഥസമുഖങ്ങളിൽ തദ്യന്തംകൊള്ളുക.

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും ജനപ്രിയമായ

അതിനായിത്തന്നെ പലരുടെയും പാണ്ഡിത്യം?

മകളുടെ കർമ്മശാല നിയമിക്കുക

[illegible]

കുടി പരിശീലന കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് അറിയാം.

பெயர், தனிமைப்படுத்தல், கருத்து = உறுதி, உயர்ந்ததை நோக்கி
உயர்ந்ததை நோக்கி (உயர்ந்ததை நோக்கி) உயர்ந்ததை நோக்கி (உயர்ந்ததை நோக்கி)

[illegible]

2010年12月15日 星期三 晴

[illegible]

വിസ്താരമേവ."

ചിന്തിച്ചു നിൽക്കുന്ന - ഭിന്നത - വിപ്രതീകരണമൊക്കെ കണികമാറ്റത്തിന് വിരുദ്ധമാണ്. പക്ഷേ വാലിയന്ത പരമാന്വി. വലുത്തായ ഒരു ധർമ്മം ഇതിനെതിരെ കണ്ടുപോരുന്നു. അതിനെക്കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചാൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം വ്യക്തമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ് ചിന്തിക്കാനും പഠിക്കാനും ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. എന്നും അമ്മ മീൻ

“ജയി ജയി ജയി ജനകീയ വിപ്ലവം ധർമ്മമാണെന്നും, ജയി ജയി ജയി ജനകീയ വിപ്ലവം ധർമ്മമാണെന്നും-

செய்து, 900

இந்த மன உயரம் பிவிடக்கூடாது என்று உரை அகியங்குமார்,
மன உயர்வு அந்தரங்கத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறது என்று

● 中国书画函授大学肇庆分校

“ഇന്ദ്രിയകലാപരീക്ഷ, വരദത്തുക യീശ് വാതിലിന്ദ്രിയം, വരദത്തുകയീശ്, നിശ്ചിതകലാപരീക്ഷ,

[illegible][illegible]

[illegible]

940

950

960

ഗരിച്ച വകുലം പീനെ പിരിച്ച പണ്ഡിതന്
 തിരിച്ച മുഖം ഗംഗ തിരിച്ച ചിത്രകുടത്തിൽ
 വസിച്ച കാന്തികരകൾ കണ്ഠപ്പിരിച്ച മുഖം 1990

செயலாளர் குமாஸ்தாவின் உதவியுடன் புகாரிடைக்கப்பட்டிருந்த சிவசுந்தரி (அழகியவள்) ரிபு (குற்றங்கள் மறையறை (காசரி) உதவி) துணைவன். அந்தஸ்து: சிவசுந்தரி கண்காணிப்பு.

ഉത്തരത്തിൽ ചിലത്രയും ചായത്തുനേരം
 യുഗ്രാക്ഷൻ മകനാക്കൻ യുപാക്ഷൻ പൃഥ്വകരൻ 1050
 അത്രാക്ഷൻ വിശ്വപാക്ഷൻ ധാരാണി: ഷണ്ഡം പിന്നെ
 കുംഭനിനികം നകസനെനമുള്ളത
 വസഭമുഖം നിഖിസ്വാരിവൃന്ദവും
 കുംഭനാദൻ മോഹനാദനമെന്നുള്ള
 കുംഭീന്ദ്രവിക്രമന്മാരായ ദൈവനികര
 സംപ്രഹാരമെന്നു മരിച്ചു ദിവാപുഷ
 സംക്രാമരോദാദ പുറപ്പെട്ടു രാവണൻ;
 രാപണൻകണ്ഠങ്ങൾ പറ്റും കണ്ടകൊണ്ടു
 രാഘവൻ കണ്ടിച്ചുകണ്ടിച്ച പരുന്നും
 കണ്ഠതയെന്നിയെ വന്നടക്കം ദശ- 1060
 കണ്ഠനെ ബ്രഹ്മാസ്ത്രമുക്തനാക്കും:-
 കൊണ്ടു വധിച്ചു പതിപ്പിച്ചു കൂടിയിൽ
 കണ്ടു സ്മരിച്ചു പണക്കി സ്മരയാതും
 അണ്ടർകോർത്തും സാസ്ത്രികളും വന്ന
 രാജ്യംവധം പ്രശസ്തം പ്രകാശിച്ചിതു
 ഇങ്ങിനെ സാധിച്ചു സാധ്യങ്ങളെപാക്കും
 തിങ്ങിന മോദേന രാജ്യ സ്വാമി
 ലകാധിരാജൻ വിഭീഷണൻ താനെന്ന
 പരേതഹാക്കനും കല്പിച്ചു സീതയെ
 വഹ്നിപ്രവേശനശുദ്ധമാക്കു കൊണ്ടു 1070
 യന്ത്രമാം പുഷ്പകമഹിപ്പുറപ്പെട്ടു
 തന്നുടെ സമരേതമെന്നും പ്രാപിച്ചു
 പട്ടാഭിഷേകവും സാധിച്ചു മന്നിടം
 തൃപ്പിയിൽ കണ്ടിച്ചു വരുന്നകാലത്തു
 ലോകരൂപവാദനെ സീതയെക്കൊന്നു
 ശോഭന സന്ത്യജ്യ ലോകാധിനായകൻ
 വിശ്വമെല്ലാം മെളുപ്പിച്ചു കീർത്തിച്ച പരം
 വിശ്വപീഠൻ മെ സ്വപഥാ മാലു മെമൻ
 (രാവണവധത്തിനായി മഹാവിഷ്ണു രാജ്യംവരാംപുണ്യ" കൂടി
 യിൽ പ്രാപ്തനായി ബദ്ധനായി അദ്ദേഹത്തെ സഹായിക്കുന്നതി
 നാടി എന്നാൽ ലക്ഷണനാദും ചംവട്ട കൂട്ടരും മോക്ഷമുഖംകരം

അഗ്രദേശമിവ ചെമ്പും ദശാ വരര,
 വൈദേശി ചെറുതെ മണ ശിശുക്കളെ 1080
 സാരമെന്നു തത്ത്വം പഠിപ്പിക്കുന്നതിന്നു
 പാലികിമാരുനിശ്ശേഷം വന്നുതൻ
 രാമായണകഥ കേൾപ്പിച്ചു മാമനി
 ഗീതീനാഥൻ രാമനെ പഠിപ്പിക്കുന്നതും
 തഞ്ചാർകുഴൽപ്പണി മെ പദേശി വഹിയിൽ
 രണ്ടാമതും പ്രവേശിച്ചാൻ നിന്യാഗിച്ചു;
 മകുടാഭിയിലവര, ഭൂമി പീഠത്താലു
 രണ്ടാമിൽക്കാരാൽ പ ലാഴി പുകിതു;
 അന്നകർന്നതാലും രാമപ്രഭുയിൽ
 കൈക്കൊണ്ടും ധരിച്ചുവന്നാൽ 1090
 മന്ത്രിച്ചുപോയതുമെന്നതു പ മിമി
 യന്ത്രിച്ചു മണി കൈകളും പ്രവേശിച്ചു;
 മലരും മേതരും ശത്രുക്കളും പംപ-
 പത്രങ്ങളാണിപ്പമെത്താമെന്നതും
 നാണാളു യന്ത്രമും പാലി രാമപ്രഭു
 നിന്യാഗവിഷ്ണുസംരൂപം ധരിച്ചാൻ
 പാലാഴിപ്പുക ഫണിത്താലു മേ
 കൈയോടുകൂടാൻ പസ്പു വൃക്കാരെ
 കൊന്നു വിശിഷ്ടനെ പാലാഴിപ്പുക
 മൂന്നുപേരിങ്ങനെ കൈയ്ക്കു ഭൂമിയിൽ 1100
 മറ്റുള്ള വാനരന്മാരെയൊക്കെയു
 പെറ്റുവളർത്ത നാ നാളനങ്ങളും
 മതമെന്നു ദേശം പെറ്റിത്തു പേരും
 പാലിത്തുവിച്ചുവന്നിടുന്ന സാരമും
 ഇക്കഥകളിന്നുചെയ്യും നാ നാളന
 ദൂതങ്ങളെല്ലാകുന്നതും പാലാഴി-
 ല്ലാക്കുകയും ചെയ്തു വൃക്കാരെ
 നീക്കിത്തുടർന്നു മന്ത്രി പാലാഴി

യ. തന്നിച്ചു പാലാഴി സീതയെയും സൗമിനിയു സാവനാരാള
 ശ്യാ. സാധിച്ചുകൊണ്ടിനാൽ മാനുഷത്തെയും അനുജന്മാരെയും
 മഹാസാരം പ്രാപിക്കുന്ന) ഇക്കഥകളിന്നു ചെയ്യും = ഈ കഥ കേൾ

- പുഷ്പം പീരണം വളർന്നു മരിക്കുമ്പി-
 ഏതർത്ഥംഗവം പേർപൊഴു സാസാര- 1110
 കാട്ടുതളം വീടുചേർന്നു സുന്ദര-
 സ്വർഗ്ഗഗമിക്കും, രാജപ്രചീരൻതന്റെ
 സൽക്കഥാസംവാദമുള്ളുവണ്ണതന്നെ
 കേൾക്കുന്നവർക്കും യഥാഭാവം കേൾ
 പൊള്ളാറുക നീയീ നിമിത്തമേതന്നെ ചൊൽ
 മരിക്കെണ്ണിയാളുടെ മോഹംവരുത്തുക
 ചൊൽക്കൊണ്ടു കല്യാണസൗഗന്ധികങ്ങളെ
 മരിക്കെണ്ണിക്കീഴാണു ചൊൽകെടോ പാണ്ഡവ |
 അഭ്യസനങ്ങളും വിജയനരന്മാരുടെ
 പുഷ്പരണിതത്തിൽ നീല്ക്കുന്ന നീ ചെന്നു 1120
 തക്കത്തിലൊക്കെ ഹരിക്കുന്നതോളം
 വക്കോണമല്ലവാൻ വന്നുകൊണ്ട് ചില
 മുദ്രകളായുള്ള കരവൽക്കാരമേതന്നെ-
 മക്കൾക്കു ക്രോധപരൻ കഹരിക്കുന്നതൻ
 മവക്കു മടുത്തു തഴക്കുന്നതെന്നുള്ള
 മുഷ്ണതയായ ഗർഭകൊണ്ടു താടിയിട്ടു
 ശീലിച്ചാഴോടിച്ചുകൊണ്ടു വ്യാകരണ
 വ്യാഖ്യാനം വരുമ്പോൾ കരുന്നിട്ടുള്ളതും-
 കളാഴ്ത്തവ പേടിയിട്ടു മണ്ടുന്നതുപോലെ
 വിശ്രമമുള്ള നീ കാര്യം ലഭിക്കുമെടോ." 1130
 ഇതും പറഞ്ഞു മറഞ്ഞു ഹർഷാൽ-
 ക്ഷന്തയും മോടിയിട്ടു കന്നികാരന്തും,
 തത്രനിന്നുശ്ച ഗമിച്ചു ദിവ്യസ്ഥരേഖ
 വിജയശാഖാപിയിൽ ചെന്നിറങ്ങിയിനാൻ.
 കല്ലോലജാലം കളിക്കുന്ന കണ്ഠ,
 കമലമണിനിറമുടയ കമലമതു ചണ്ടി.

അന്നു ഏതർത്ഥംഗം = പരപഥമം. സൽക്കഥാസംവാദം = ഉത്തമ കഥാഖ്യാനം.

1121-1130 വിജയനരന്മാർ = മൈത്രവണൻ. പുഷ്പരണി = താക്കെപ്പുറ്റു അക്കൽ = അക്ഷരങ്ങൾ വിശേഷാൽവർണ്ണവിജയനരന്മാർ (കരവർത്തൻ) പൊതു സൗഗന്ധികപ്പെറ്റു കല്ലോലജാലം =

കല്യാണീമാതം കളിക്കുന്ന കണ്ടു,
 പൊലിയൊരാളെ ചടുലജലവതിവുമതു കണ്ടു,
 അന്നങ്ങല്ലെടു പരക്കുന്ന കണ്ടു,
 അനവരതമവരദയ നടനമതു കണ്ടു, 1140
 ചക്രവാകങ്ങളെ വീഴ്ത്തും കണ്ടു,
 ചടുലമഖർമ്മീകൃട്ടാട കളിവിത്തു കണ്ടു,
 മണ്ഡലങ്ങളെക്കീറടക്കുന്ന കണ്ടു,
 മണലിയലമണികസുരനികളതു കണ്ടു,
 മത്തുഭംഗോദ്യതിപ്രയാണങ്ങൾ കണ്ടു,
 മലർമധുരജനീകളഥ സ്വപതി കണ്ടു,
 സന്ധംഗശൃംഗമരലവരദര കണ്ടു,
 സരസതരസരസീർമ്മിതികളതു കണ്ടു,
 ചക്രവാകങ്ങളെ ചരലലം കണ്ടു,
 ചടുലതരണികളായ സരസരതി കണ്ടു, 1150
 നന്ദുങ്ങൾ കേറിക്കിടക്കുന്ന കണ്ടു,
 നടുവിലതിലടുമരം വഴിവുമേ കണ്ടു,
 വക്രങ്ങളായുള്ള തീരങ്ങൾ കണ്ടു,
 വലിയ ജലനിരനിരകൾ വിരവിനൊടു കണ്ടു,
 ഗന്ധദീപം വന്ന പൊങ്ങുന്ന കണ്ടു,
 ഗതഗതിതാ. കരണികളതു ചാലിക കണ്ടു,
 ഗന്ധശ്ലീശർ വന്ന നീറുന്ന കണ്ടു,
 ഗഗനചരകലകലിലകുപരി ബുദ്ധ കണ്ടു,
 കല്പനാരപുഷ്പം നിറന്നങ്ങു കണ്ടു,
 പുളിനമ്പി നളിനികളെ നാളിവുമേ കണ്ടു, 1160
 കേളാദി പരം വന്നിറങ്ങുന്ന കണ്ടു,
 അലങ്കാര വിഹാരണവുമിതി സ്വപതി കണ്ടു,
 മരമരീകുറൻ മഴിക്കുന്ന കണ്ടു,
 മണനങ്ങു കക. ദി.യുദയ മകരമതു കണ്ടു,

തീരമെങ്കിലും കലയണിപഥമരംഗം മത്തുഭംഗോദ്യതിപ്രയാണം കളിച്ചു വന്നു. മേൽ കേളാദി പരം ചടുലജലവതിവുമതു ഇതുകന്ന ചക്രവാത ശൃംഗം (ജലത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചു കരുന്ന ചക്ര ബിംബം) ഗന്ധദീപം = മത്തുന ഗ. മൂലാദി പരം അകളപര ലിംഗം കളിക്കുന്നിന്നു പരാമൃതന മൂലാദി ഗണ്ഡത്തിൽ മായുര

മുഖമേവമന്തേന തുലനേന കണ്ഠ,
 അഭികീർണ്ണവർത്തമാനമനുക്രമേന കണ്ഠ
 ഇത്തേന സൗഗന്ധികപ്പെട്ടു കണ്ഠ,
 ഇതിപുറപുരമേ രജനിചരവർത്തി കണ്ഠ,
 ഇംഗിതംവേദന പുഷ്പങ്ങൾ കണ്ഠ,
 ഇതു സകലമിഹ സുഖമിതി ചാസതി കണ്ഠ. 1170

പാടി മെല്ലവേ പുഷ്പമാലയിൽ ചിരസേനൻ
 തോടിയിൽ മുറിയുന്നതിൽ ചൂട, നല്ലൊരു പുഷ്പം
 പെങ്കിപ്പുണ്ടു നൂതനമുളളാടി മൃഗം ചാടി
 താടിയിടത്തും മേനിയടിപ്പാദവൃന്തകാർണ്ഠ,
 പാടിയാടിതും അന്നിധമിതരേയനും,
 വാക്കുതോർ പുഷ്പങ്ങൾ തോടിടും ചന്ദ്രമാകും
 തോടിസാരസങ്ങളിൽ കൂടി, തെരുമുളളതിൽ
 പെങ്കിമാനും തദാ സാരസങ്ങളിൽനിന്നു
 സാരസങ്ങളുമാലും മൂർത്ത പരന്നതു
 തീരത്തു വൃന്തികൂടും. 1180

സാരസമുദയത്തു വീരൻ ചിരസേനൻ താൻ
 ചാഞ്ഞാടിതമുകയ്ക്ക് ചാക്കത്തക്കും കൈയ്ക്കു
 കണ്ടിട്ടു മൃഗമേയ്ക്കു കണ്ടിട്ടു വരുന്നതും,
 കണ്ടപ്പോളക്കേരം തുണിച്ചു പുറമുട്ടു
 ശബ്ദമുതോന്നുമ്പോഴു കണ്ഠമേർ പലർകൂടി
 വെണ്ണക്കൊഴിക്കാനും കൈമാറപത്തിടകൂടി:
 “കരീഹരപുഷ്പങ്ങൾ കൂട്ടുപറിക്കുന്ന
 കളളാ നിനക്കടിക്കൊള്ളക്കേണിത്തേന
 കൈത്താഴെ ചാർവതമെന്തോ കഴുചാ
 മെല്ലത്തലിൽനിന്നങ്ങു കോടിനീന്നിടകൂടി. 1190

കല്യാണസൗഗന്ധികം പന്ത്ര മേർത്തിട്ടു
 മെല്ലത്തലിൽപ്പുഴയ്ക്കു കൊണ്ടുപോവാൻ നിന്ന-
 കിമല്ലോ സാരസമുദയം ചാർത്ത
 നിമല്ലോ നിന്നൻ ചിന്താശംഖം ദൂരം.

ന. മൂലം ഗഗനചരകം = ആകാശചാർക്കുവാൻ കൂട്ടം ചാർത്തിക്കൊണ്ടു-
 റാൽ = ശിവൻ കറം, കൈ = കൈകൾ, തുലനം = കൈകൾ
 കറം കണ്ടിടാലസംഗതി = കൂട്ടിച്ചേർത്തുകൊണ്ടു ധാരം. താരതമ്യം

അങ്ങനെ തന്നുമാനായ യാനഗപന്തൻ
 അങ്ങനെയൊരു കല്പിപ്പിടിക്കുന്നു
 ഏങ്ങനെയിവക പുണ്യം ലഭിക്കുമോ
 ചന്ദ്രാനി മോഹിച്ചു നല്ലൊരു സ്ഥലം
 കല്പിക്കണമെന്ന് പുണ്യങ്ങൾക്കു
 മറ്റുതരമൊന്നു കല്പഹാരപുണ്യങ്ങൾ 1200
 കേവലാഭ കൊണ്ടുപണയമായി തമ്പരൻ
 ഏതൊക്കെയൊരുമിട്ടു ചിന്തിച്ചു,
 മുമ്പുകൂട്ടം നിധി പറ്റിയിരുന്ന
 തമ്പരനെ പ്പോളതിലും വിശേഷിച്ചു
 പൊൻപൂ ചിലയൊഴുത്തു നശിക്കുന്നി,
 വമ്പനാൽ കണക്കില്ല പുണ്യം,
 തമ്പരനിന്നുപോളപ്പോളിക്കൊടുക്കുന്ന
 കപടനിരയെൻ പത്തുതരത്തിൽ കറവിട്ടു
 പൊൻപൂവു ചൂടി നീലക്കുളിർക്കുന്ന
 കമ്പതുരസ്സും നിത്യം ചിലവുണ്ടു 1210
 അമ്മാലക്കൊക്കെയും ചെമ്പുരൻ വെമ്പുരൻ
 മലയെ പകർത്തുകൊടുക്കുന്ന അങ്ങനെയെ
 തിരുവൻ പുകയല്ല വെറുപ്പുപറയക്കുന്ന
 തമ്മമൻ തന്നു പുലർത്തുന്നതെന്നറി
 കരം വരുത്തിപ്പറയുന്നതീടവൻ
 കുറുക്കു മന്ത്രികൾ നോക്കുന്നതുകൊണ്ടു
 കലരും ഹരിയെപ്പിള്ളമൻ അങ്ങനെയെ
 കൊരുന്നും നേപ്പുന്നമല്ലോ തമ്മമല്ലോ,
 മേയണും മരുല്ലയ്ക്കുവെക്കുന്ന അങ്ങനെ
 ഉഷണക്കാൽ ചെന്നു മൂപ്പിനലക്കെപ്പിച്ചാൻ 1220
 ഏങ്ങനെയൊരു പലതണുപരയെ
 ഭീഷണിക്കൊണ്ടു യെക്കില്ല അങ്ങനെയെ
 പെണ്ണിറുന്നാൻ ചെന്നുണ്ടാക്കിയതെന്നതി-
 തമ്പരൻ കേൾക്കേ നിശ്ചയിച്ചു നിശ്ചയം;
 അങ്ങനെയൊരു വഞ്ചനയൊക്കെയും തമ്മമൻ, ശ്രീനിപ്പി-
 കോപിപ്പി, ചെന്നക്കാൽ = മേയണൻ

1201-1200 ശംഭുസഖൻ = ചിറയൻ സുഗുണ്ഡൻ, കലാപൻ,

ശംഭുസഖകൻ സരസ്സിലെപ്പുഷ്പം ത-
മിസ്യുചാലും കൊണ്ടുപോവ നി കഴിവരാ.”

ഇത്തരം വേഷാലിപ്പ ചെന്നുണ്ടിരുന്ന
നക്കരയരന്മാരെക്കണ്ടു കിരണ്ടു
തറയിട്ടു തറയിട്ടു മണിട്ടുമണിട്ടു
താമസിയാതെ കയറുതു വൃകാരേർ.

1260

തല്ലുകൊണ്ടിടുന്ന കിരണന്മാരുടെ
കണ്ണുദപായീ ചിഖർ കാലുപോയി ചിഖർ
രണ്ടല്ലാടിഞ്ഞു ചിഖർ പല്ലുപോയെന്നല്ല
വല്ലാതെ ദേഹം വളഞ്ഞുപോയി ചിഖർ
കൈവെ ചെന്നു ഒരു ക്രാധവശന്മാരൻ

കല്ലിൽ പതിച്ചു പറഞ്ഞു തുടങ്ങിനാർ:
“വക്കോണമെന്നു പെറ്റുണ്ണുത്തടിയനാം
ധിക്കരമിതാനന്ദൻ പൊന്നവന്നിങ്ങനെ
ചൊല്ലൊണ്ടു കവ്യോണസൗഗന്ധികളുട-
മൊക്കെപ്പറിച്ച് കരസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു
നീക്കുന്നെന്നുണ്ടു ഞങ്ങൾ വിരോധിച്ച്
ഭൃഷ്ണപനിഹ തെല്ലും മേകില്ല

1270

എന്നല്ല ഞങ്ങളെല്ലായിരോടിപവൻ
പിടുന്നതും പുഷ്പപറിക്കുന്നു കശുഖൻ!
മണ്ഡുകമുത്തത്തൊഴുപ്പിടിച്ചുവൻ
കണ്ണു ചുവത്തിക്കയറുതുവരുന്നതെ
കാലമനപ്പൊലല കയറുതുളുപൻനന്ന
കാലനം കൂടെത്തപ്പൊൻവശമില്ല,
കാവൽക്കു കല്ലിപ്പ കിരണൻ ഞങ്ങൾ
ധന്വനം ചെത്തുചോയെന്നതെ തന്നല്ല

1280

മുക്കമറിഞ്ഞിതു മണലിപ്പതെങ്ങിനീ
കാൽക്കുടക്കും ചിഖൽ വന്നു പിടുന്ന,
നാക്കു മുറിഞ്ഞുപോയ് വാക്കു പുറപ്പെടാ
ചാക്കമേരും പുനരർക്കും ലഭിപ്പീല.
നേരക്കുന്ന മിക്കിലാപ്പൊണ്ണൻ ഗമയുതായ്
പാർക്കുക കൊൽവാൻ വരുന്നെന്നു മാനന്ത.

രാക്ഷസാധിപൻ, രാജരാജൻ തന്റെ
രൂക്ഷനായുള്ളതെല്ലാം തുടർന്നു മഹാബലൻ
കർഷണം ചെയ്തുകൊണ്ട് ചെന്നപ്പോൾ
കാലന്തർക്കാലവരണത്തെ കുറിക്കുന്നു?"

1290

പ്രായം കിരണമെന്നെ വാക്കു കേ-
ട്ടെന്നാകത്തു പൂ പൂട്ടു തർക്കം
വാളും പരിചയും മഹാതിവ ക്ഷിപ്തമാണു
ചിത്രം ചെന്നു തുടങ്ങുന്നിശാചൻ.

"നില്ലെങ്കിൽ മൃഗം! പിന്നെ നമ്മുടെ

കലാസാഹസം കവനാനുകാരണം
വല്ലാത്ത മഹാബലം ശരീരത്തി-
നുള്ളതാണു സഹസ്ര പന്തളം ഇട്ട്

വിശ്വകർമ്മൻ മൃഗം പശു പശു

ശക്തിപ്പെട്ടു കലാപു പല പരി

1300

കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു

കിടന്നു പശു കലാപു വിശ്വകർമ്മൻ

നമ്മുടെ നമ്മുടെ നമ്മുടെ നമ്മുടെ നമ്മുടെ

കലാസാഹസം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

കലാസാഹസം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

കലാസാഹസം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

കലാസാഹസം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

കലാസാഹസം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

കലാസാഹസം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

കലാസാഹസം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

1310

കലാസാഹസം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

കലാസാഹസം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

1311-1397 വിശ്വകർമ്മൻ = കലാസാഹസം പന്തളം (പ

ന്തളം) പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം പന്തളം

മതരംഗം കിട്ടു. വിരതമാകട്ടികൊണ്ടു
 ഭാരം നടക്കുന്ന കൂട്ടങ്ങളെക്കൊണ്ടു.
 ഇട്ടിക്കീർ പന്ന മലയാളത്തെക്കൊണ്ടു-
 ല്ലിതനാളം കണ്ടു പോകുന്നതിങ്ങനെ.
 ഇന്നു വിരതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതാണു ഞാൻ
 ഏതൊക്കെവിട്ടാൻ മതിയാകയില്ല നീ
 ചെട്ടെന്നു നിന്നു ജയിപ്പിട അനാകി-
 ലിട്ടതല്ലെന്റെ പെരുമ്പനാണു നിന്റെ
 മന്യം വെട്ടിപ്പിളക്കുന്നതാണു ഞാൻ
 ഹരത സന്നാഹപ്രതിഭതെ ചെല്ലുന്ന ഞാൻ.
 മൺകടം മൺപി ചട്ടി കലങ്ങട്ടെ
 മൺകടം കെട്ടിയുണ്ടാക്കും കശവൻതാൻ
 പങ്കുതന്നുവെണ്ണുകാവുന്നതാണു
 സകലമുണ്ടാർ മുക്കുന്ന സാമ്പ്രതം;
 സൂര്യൻ ചേർത്തതെന്നു വിരിയെൻ
 പൂർവ്വം ചേർത്തു പ്രവൃത്തിക്കുന്നിങ്ങനെ
 അയ്യപ്പൻപോലെയും കൊട്ടി വില്ലുന്ന
 പെട്ടെന്നും മറ്റും മറ്റും കിവി കിവി
 എന്നതുംപോലെ ജനങ്ങളെല്ലാം സമ-
 മെന്നു നിനക്കുള്ളിവുണ്ടാമഹംഭവം
 ഇക്കാലമായതു പൊക്കം പിടിപ്പിട്ടു-
 നീക്കം രക്തിയെക്കൊണ്ടു കോമ്പലൻ,
 അക്കരക്കൊണ്ടു മിന്നാമിനുണ്ടുപോ-
 ലക്കൊണ്ടായ്വതം നിന്റെ പരാക്രമം.

1320

1330

“അതുകൊണ്ടും തന്നിവിളകൊണ്ടു നിനക്കെന്ന
 ഇട്ടിബിളിസുരൻതന്റെ കളികളി കളുതന്നിൽ
 കിളിയുണ്ടാക്കുന്ന പുഷ്പമാളികൊണ്ടുപോവാനായ്”
 പുളയവെന്നാണു നിന്റെ തിളപ്പു പൊങ്ങിവിങ്ങുന്നു 1340
 വെളികുളിപ്പിക്കിക്കൊണ്ടിൽ വലിപ്പിട്ടു വരക്കാക്കു

ആ അഹങ്കാരം ശരിക്കെന്നും താൻ ഏതൊക്കെ ശക്തനാണെന്നു മിന്ന
 തേങ്ങിലാവുകയും ആ അഗ്തിയെൻ വീരവരം പറയുന്നു. പൊക്കം
 പിടിപ്പിട്ടു = നിശ്ശയം ഇല്ലാത്തതാകാം. ഇട്ടിബിളിസുരൻ =
 കടന്നാൻ. കളികളികളം = വിനോദസാധനമിനുള്ള പേരത്ര. വലി

ഒന്നുവരി വൃക്കാരൻ അന്നുതന്നെ ധരിച്ചുവു.
 ഇന്നുള്ള വിനയനാരായണം നമ്മുടെ നേരെ 1370
 നിന്ന സംഗമംപെട്ടുയില്ല ശക്തിയല്ല.
 അയ്യോ! അക്കസാധാര, നിന്മേൽ നമ്മുടെ യുദ്ധം
 ചെയ്യാമെന്നൊരു ബാണമെഴുന്നാൽ പുറപ്പെട്ടു
 അയ്യോ മോശനേ, നിങ്ങളെയുംതീരവു. കൊടി
 ലക്ഷവു. സ്വരൂപിപ്പിട്ടെക്കുന്നാൽചെയ്ത
 പക്ഷാത്കാർ പുറപ്പെട്ടു തരികുന്നു വരുന്നാകി
 ലിക്ഷണമിപ്പി അതി അരികുന്നു മുടിപ്പിട്ടു
 പക്ഷികൾക്കൊരുപോലെക്കുടിപ്പാൻ വരുന്നാകും."

ഇതും പാഞ്ഞു ഗതകാണു യോഗന
 യുദ്ധം തുടങ്ങി മരണമെന്ത പാണ്ഡവൻ: 1380
 നക്ഷത്രങ്ങൾക്കുതന്നെതന്നെകൊണ്ടു
 യുദ്ധംതന്നെ പാണ്ഡവനും തുടങ്ങിനാൾ.
 തുടങ്ങുംവണ്ണം കയറ്റു വരുന്നാൽ
 അക്ഷയമെന്നെയും അരികുന്നു. മരണമി
 ക്കിപ്പു. ഗതകാണു താഡിപ്പി മേടിപ്പി
 പുറപ്പെട്ടുവെല്ലാമെന്നു പുറപ്പെട്ടു
 പെട്ടെന്നു ചെന്നു കപിനാഥൻ വന്നിപ്പി
 ഗന്ധവാഹനത്തിൽ മോശനെ ബാധം.
 ഗന്ധവാമോശനെയും ചെന്നു ചെന്നാൽ
 മറ്റു വടിയോടു നാമുസുന്ദരി യുദ്ധം 1390
 പുറപ്പെട്ടു. മരണമെന്നെയും കണ്ടാൽ
 സന്ധ്യയെന്നെ നിന്ന വന്നിപ്പി മേടിപ്പി
 ചെന്നാൽ നല്ല പുറപ്പെട്ടുവെല്ലാമെന്നു
 വേദപതിനെന്നു മോശനിൽ കൊടുത്തിട്ടു
 രൂപതീനെന്നൻ രൂപൻ മോശനിൽ.
 ഇങ്ങനെ കലാനുസംഗത്യാകപ്പണം.
 മംഗളം ചാതകലാനുസംഗത്യാക.



ഈ പാണ്ഡവൻ പെട്ടെന്നും ചെന്നുവെല്ലാമെന്നു മോശനി
 കണ്ടു. പെട്ടെന്നാൽ അന്ത്യം അന്ത്യം വടിയോടുവെന്നാൽ
 അന്ത്യം കണ്ടു.



